

Kunst uit de 18e en 19e eeuw

Romantiek, Realisme & Impressionisme

3e verdieping 18e en 19e eeuw

Zaal	1
Zaal	2
Zaal	3
Zaal	4
Zaal	5
Zaal	6
Zaal	7
Zaal	8
Zaal	9

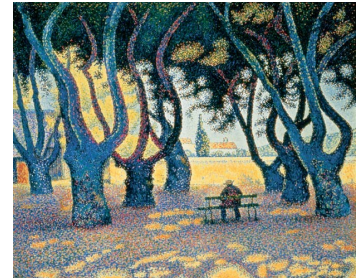
In de museumzaal... De opdracht

Naast de 20e eeuw is ook de 19e eeuw een examenonderwerp voor jullie. Daarom gaan we vandaag daar alvast kennis mee maken!

In de 19e eeuw zijn drie grote stromingen te onderscheiden:

1. Romantiek
Verlangen naar het verleden, fantasiewerelden, de natuur enz. komen in de Romantiek veel voor. Soms verfijnd, soms juist vrij grof geschilderd.
2. Realisme
Het echte leven van de gewone mens (de arbeider) realistisch weergeven. Soms verfijnd, soms juist vrij grof geschilderd.
3. Impressionisme
Licht en kleur van de natuur en het moderne leven zo goed mogelijk weergeven, maar vaak met een grove penseelstreek.

Tijdens deze opdracht werken jullie in twee- of drietallen. Jullie bekijken de hele verdieping, maar richten jullie met name op de hier links aangegeven zalen. Daar gaan jullie de werken heel nauwkeurig bekijken. Eerst bekijken jullie één werk heel goed, daarna de zaal in zijn geheel. Tot slot vergelijk je de zalen met elkaar.



Het kunstwerk...

Kies samen één schilderij in één van de aangegeven zalen uit.

Wat hebben jullie gekozen? Geef een omschrijving van het schilderij (vermeld daarbij ook de titel en maker van het werk).

Waarom hebben jullie hiervoor gekozen?

Wat viel jullie als eerste op aan het werk?

En daarna?

Compositie

Kijk eens naar de vlakverdeling van het schilderij. Een kunstenaar wil met zijn vlakverdeling een effect bereiken, namelijk: jouw blik het schilderij intrekken. Hoe doet de kunstenaar dat in dit werk?

Maak een schets van de compositie:




Onderwerp

Het onderwerp van het schilderij is:

Portret / landschap / stilleven / dagelijks leven / geschiedenis / geloof / mensen / dieren

Anders, namelijk: _____

Niet duidelijk, het lijkt het meest op: _____

Vertelt het schilderij een verhaal? Zo ja, welk verhaal?

Geeft de schilder een boodschap aan de kijker?

De blik van de kunstenaar

Hoe is de kunstenaar te werk gegaan bij het maken van het schilderij, denken jullie?

Heeft de kunstenaar heel precies gewerkt of snel en schetsmatig? Waar zie je dit het beste?

Is het schilderij stil of juist beweeglijk? Waardoor komt dat?

Is het schilderij realistisch of heeft de kunstenaar vooral zijn fantasie gebruikt? Waarom denk je dat?

Kleur en licht

Net echt?

Vanaf de 15e eeuw was het schildersideaal om alles zo goed mogelijk na te komen. Vormen en kleuren moesten precies hetzelfde zijn als in de werkelijkheid. In de 19e eeuw gingen veel schilders op zoek naar een nieuwe kijk op de werkelijkheid. 'Net echt' was niet altijd meer het doel.

Vinden jullie dit schilderij kleurig of kleurloos? Leg uit waarom.

Zien jullie opvallende contrasten in kleur (zoals koud-warm) of licht (helder-donker)? Leg uit.

Is het duidelijk waar het licht vandaan komt? En is dit van belang in het werk? Leg uit.



Titel en formaat

Welke titel heeft de kunstenaar aan het werk gegeven?

Welke titel zou jij het werk willen geven?

Waarom?

Wat is het formaat van het schilderij? _____

Bepaalt de grootte volgens jullie het karakter van het kunstwerk? En waarom?

Romantiek—Realisme—Impressionisme

Lees de introductie van dit blad nog eens. Daarin staat kort beschreven wat de kunststromingen Romantiek, Realisme en Impressionisme inhouden.

Tot welke kunststroming behoort het schilderij denken jullie? En waarom?

Let op voorstelling en vormgeving.

Voorstelling:

Vormgeving:



Museumzaal

In het museum hebben niet zomaar willekeurig de kunstwerken opgehangen. Daar heeft men zeker over nagedacht. Men hangt niet zomaar totaal verschillende schilderijen naast elkaar.

Bekijk de schilderijen in de rest van de zaal. Welke overeenkomsten kun je benoemen tussen deze schilderijen?

Welk schilderij is volgens jullie het meest belangrijk in deze zaal? Waarom denken jullie dat?

Soms hebben de museumzalen ook een titel om aan te geven wat er in die zaal te zien is. Welke titel zouden jullie deze zaal geven? En waarom?



Een vergelijking

Bekijk nu ook de andere zaal (zie aangegeven op het eerste blad).

Welke overeenkomsten hebben deze werken met elkaar in deze zaal?

Wat is het thema van deze zaal?

Welk schilderij is volgens jullie het meest belangrijk in deze zaal? Waarom denken jullie dat?

Wat is kenmerkend aan dit schilderij? Denk daarbij aan stijl, kleur - en lichtgebruik en onderwerp.

Tot welke stijlperiode hoort dit werk denk je? (Romantiek, Realisme of Impressionisme). En waarom?

Vergelijk deze zaal nu met de andere zaal. Wat valt jullie op? Welke overeenkomsten zijn er? En welke verschillen? Hebben jullie hiervoor een verklaring?
