

Kunst uit de 17e eeuw

De Barok in Noord en Zuid

2e verdieping 17e eeuwse kunst

Zaal	1
Zaal	2
Zaal	3
Zaal	4
Zaal	5
Zaal	6
Zaal	7
Zaal	8
Zaal	9
Zaal	10

In de museumzaal... De opdracht

Bij het eindexamen komen bij jullie jaar de volgende thema's aan de orde:

- Hofcultuur 15e–17e eeuw in Zuid Europa
- Burgerlijke cultuur 17e eeuw in Nederland
- Moderne cultuur 1e helft van de 20e eeuw
- Massacultuur 2e helft van de 20e eeuw

In dit museum is de 17e eeuw bij elkaar gehangen. Dus geen onderscheid meer tussen de hofcultuur en de burgerlijke cultuur!

We gaan middels deze opdracht de indeling van het museum bekijken. Hoe is het opgebouwd? Hebben ze echt geen onderscheid gemaakt tussen Zuid- en Noord-Europese kunst? En wat vinden jullie van deze indeling?

Tijdens deze opdracht werken jullie in tweetallen. Jullie bekijken de hele verdieping, maar richten jullie met name op de her links aangegeven zalen. Daar gaan jullie de werken heel nauwkeurig bekijken. Eerst analyseren jullie één werk aandachtig, daarna de zaal in zijn geheel. Tot slot vergelijk je de twee zalen met elkaar.



Het kunstwerk...

Kies samen één schilderij in één van de aangegeven zalen uit.

Wat hebben jullie gekozen? Geef een omschrijving van het schilderij (vermeld daarbij ook de titel en maker van het werk).

Waarom hebben jullie hiervoor gekozen?

Wat viel jullie als eerste op aan het werk?

En daarna?

Compositie

Kijk eens naar de vlakverdeling van het schilderij. Een kunstenaar wil met zijn vlakverdeling een effect bereiken, namelijk: jouw blik het schilderij intrekken. Hoe doet de kunstenaar dat in dit werk?

Maak een schets van de compositie:




Onderwerp

Het onderwerp van het schilderij is:

Portret / landschap / stillevens / dagelijks leven / geschiedenis / geloof / mensen / dieren

Anders, namelijk: _____

Niet duidelijk, het lijkt het meest op: _____

Welk verhaal vertelt het kunstwerk?

Geeft de schilder een boodschap aan de kijker? Zo ja, welke?

Analyse

Hoe is de kunstenaar te werk gegaan bij het maken van het schilderij? (denk aan voor- en achtergrond)

Heeft de kunstenaar heel precies gewerkt of snel en schetsmatig? Waar zie je dit het beste?

In de 17e eeuw zijn de werken vaak heel druk.

Is het schilderij stil of juist beweeglijk? Waardoor komt dat? Noem 2 elementen en leg deze uit.

Kleur en licht

Is dit schilderij kleurig of kleurloos? Leg uit waarom.

Zien jullie opvallende contrasten in kleur (zoals koud-warm) of licht (helder-donker)? Leg uit.

Is het duidelijk waar het licht vandaan komt? En is dit van belang in het werk? Leg uit.



Titel en formaat

Welke titel heeft de kunstenaar aan het werk gegeven?

Welke titel zou jij het werk willen geven?

Waarom?

Wat is het formaat van het schilderij? _____

Bepaal de grootte volgens jullie het karakter van het kunstwerk? En waarom?

Barok in Noord en in Zuid Europa

De Barok ziet er in Noord Europa heel anders uit dan in Zuid Europa.

Noem eens 2 verschillen tussen de stijkenmerken van de noordelijke en de zuidelijke Barok.

Verklaar deze verschillen. Denk daarbij aan de politieke en religieuze verschillen tussen Italië en de Nederlanden in de 17e eeuw.

Uit welk deel van Europa is dit werk afkomstig? _____

Leg uit waaraan je dat kunt zien IN het werk.

Museumzaal

In het museum hebben niet zomaar willekeurig de kunstwerken opgehangen. Daar heeft men zeker over nagedacht. Men hangt niet zomaar totaal verschillende schilderijen naast elkaar.

Bekijk de schilderijen in de rest van de zaal. Welke overeenkomsten kun je benoemen tussen deze schilderijen?

Welk schilderij is volgens jullie het meest belangrijk in deze zaal? Waarom denken jullie dat?

Soms hebben de museumzalen ook een titel om aan te geven wat er in die zaal te zien is. Welke titel zouden jullie deze zaal geven? En waarom?



Een vergelijking

Bekijk nu ook de andere zaal (zie aangegeven op het eerste blad).

Welke overeenkomsten hebben deze werken met elkaar in deze zaal?

Wat is het thema van deze zaal?

Welk schilderij is volgens jullie het meest belangrijk in deze zaal? Waarom denken jullie dat?

Wat is kenmerkend aan dit schilderij? Denk daarbij aan stijl, kleur- en lichtgebruik en onderwerp.

Is dit werk afkomstig uit Noord of uit Zuid Europa? Verklaar jullie antwoord.

Vergelijk deze zaal nu met de andere zaal. Wat valt jullie op? Welke overeenkomsten zijn er? En welke verschillen? Hebben jullie hiervoor een verklaring?
