



Wallraf Richardz Museum - Keulen

Kunst in de 17^e eeuw

In deze museumopdracht staat het analyseren van twee museumzalen centraal. Hoe is men tot deze inrichting gekomen? Welk thema staat centraal? En waarom hangen bepaalde werken naast elkaar?

In deze versie van de opdracht staat de kunst uit de 17^e eeuw centraal.

Ontwikkeld door	Willemien Cuijpers en Marie-Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding, UvA
Onderwerp	Inrichting van een museum & Kunst uit de 17 ^e eeuw (Kunst Algemeen – Hofcultuur en Burgerlijke cultuur)
Tijdsduur	50 – 70 minuten
Doelstellingen	<ul style="list-style-type: none">• Leerlingen analyseren de inrichting van een museumzaal en kunnen daarbij gemaakte keuzes onderzoeken en beschrijven.• Leerlingen kunnen kunstwerken analyseren op verschillende vorm- en inhoudsaspecten.• Leerlingen kennen twee inhouds/vorm verschillen tussen de barok in het Zuiden van Europa en het Noorden.
Leeractiviteiten	<ul style="list-style-type: none">• Beschrijven, verkennen (beheersing)• Afzetten tegen elkaar, analyseren, beargumenteren, classificeren (beklijving)• Selecteren, evalueren (wendbaar gebruik)
Onderbouwing	<p>Samenwerkend leren: in deze opdracht staan de verschillende sleutelbegrippen (Ebbens, Samenwerkend leren, 2005) van samenwerkend leren centraal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Positieve wederzijdse afhankelijkheid (cursisten hebben elkaar nodig, 'information gap')• Individuele aanspreekbaarheid (op eigen inbreng en groepsresultaat). Ieder lid kan gevraagd worden te rapporteren.• Directe interactie (inhoud nodigt uit tot samenwerking)• Expliciete aandacht voor sociale vaardigheden (evt aanleren, en via feedback op goede samenwerking)• Aandacht voor het groepsproces (evaluatie op inhoud van de opdracht en op proces van samenwerking) <p>Actief Kunst Analyseren:</p> <ul style="list-style-type: none">• Gericht op kennis wendbaar toepassen• Open opdracht
Beginsituatie	Bovenbouw Havo / Vwo

	Deze opdracht voer je tijdens of op het einde van een lessenserie over kunst uit de 17 ^e eeuw uit.
Vorbereiden	De docent kopieert het opdrachtenblad (voor elke deelnemer 1). De docent streept bij elk tweetal de zalen aan waar de leerlingen moeten gaan kijken. (zorg dat er voldoende afwisseling is bij de verdeling van de zalen)
Instrueren	<ul style="list-style-type: none">• Wat: Jullie gaan dit museum eens op een geheel andere wijze bekijken, namelijk door de ogen van een tentoonstellingmaker. Welke keuzes hebben de makers van deze tentoonstelling gemaakt? En waarom? Daarbij richten jullie je op 17^e eeuwse kunst.• Hoe: Jullie werken in tweetallen. Op de opdracht staat aangegeven welke zalen jullie gaan analyseren.• Waarom: Op deze manier kijk je op een andere manier naar een museum.
Uitvoeren	De verdiepingen bij het Wallraf Richardz Museum zijn niet heel groot. Daarom kan de docent gemakkelijk rond blijven lopen om de leerlingen in het oog te houden en helpen waar nodig.
Nabespreken	<ul style="list-style-type: none">• Wat: In hoeverre zijn jullie achter de keuzes van de tentoonstellingsmakers gekomen? En welke verschillen zijn er tussen kunstwerken in Noord en Zuid Europa in de 17^e eeuw?• Hoe: Hoe is het gegaan? Wat waren lastige vragen? Wat was gemakkelijk?• Waarom: Waarom is er gekozen voor deze opdracht?
Vervolg	Deze opdracht wordt besproken in de klas. Eventueel kan daarna een tentoonstellingopdracht volgen (zie werkvorm: Tentoonstelling Hofcultuur)
Varianten	Deze opdracht kan op elke verdieping van het museum uitgevoerd worden. De inhoud moet dan echter wat aangepast worden. De leerlingen kunnen dan over het hele museum verspreid worden en expert worden van een bepaalde afdeling. (uitwisseling van experts in de klas)
Werkmateriaal	Opdrachtenbladen voor de leerlingen.