

## Een voorstelling met een duidelijk doel...

*Door middel van een kleine theatertour wil Mevrouw Maas de consumptiemaatschappij kritisch onder de loep nemen. Ze heeft genoeg van iedereen die almaar wil consumeren en de mooiste horloges en schoenen wil hebben. Ze denkt dat wanneer ze een theateervoorstelling organiseert waarbij de consumptiemaatschappij onder de loep genomen wordt, mensen wellicht anders gaan denken over de consumptiemaatschappij waarin zij leven en/of zich daar in elk geval van bewust zijn.*

*Ze vraagt de klas om daar in groepjes van 3 een theaterproductie voor te schrijven.*

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Ontwikkeld door</b>  | Willemien Cuijpers en Marie Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding, UvA  |
| <b>Onderwerp</b>        | Theaterproductie<br>(Kunst Algemeen – Moderne cultuur / Massacultuur – theater)<br>(CKV – theater)  |
| <b>Tijdsduur</b>        | 50 minuten  |
| <b>Doelstellingen</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen hebben kennis van de verschillende (mogelijke) effecten van verschillende aspecten van theater (personages, speelstijl, tekst, decor en kleding) en kunnen deze doelbewust inzetten.</li><li>• Leerlingen kunnen samen werken aan een concept binnen bepaalde afgebakende kaders.</li></ul>  |
| <b>Leeractiviteiten</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Beschrijven, vertellen, stappen aangeven, uitleggen (beheersing)</li><li>• Plannen, relateren (beklijving)</li><li>• Ontwerpen, creëren (wendbaar toepassen)</li></ul>  |
| <b>Onderbouwing</b>     | Samenwerkend leren: in deze opdracht staan de verschillende sleutelbegrippen (Ebbens, Samenwerkend leren, 2005) van samenwerkend leren centraal: <ul style="list-style-type: none"><li>• Positieve wederzijdse afhankelijkheid (cursisten hebben elkaar nodig, 'information gap')</li><li>• Individuele aanspreekbaarheid (op eigen inbreng en groepsresultaat). Ieder lid kan gevraagd worden te rapporteren.</li><li>• Directe interactie (inhoud nodigt uit tot samenwerking)</li><li>• Expliciete aandacht voor sociale vaardigheden (evt aanleren, en via feedback op goede samenwerking)</li><li>• Aandacht voor het groepsproces (evaluatie op inhoud van de opdracht en op proces van samenwerking)</li></ul> |
| <b>Beginsituatie</b>    | Havo / Vwo Bovenbouw<br>Deze opdracht sluit goed aan bij een lessenserie over theater (in de eerste helft van de 20 <sup>e</sup> eeuw) en/of Massacultuur.  |

**Vorbereiden**

Docent kopieert de opdrachtbladen. Eventueel bepaalt deze ook de groepjes waarin de leerlingen gaan werken.

**Instrueren**

- **Wat:** Jullie krijgen de opdracht om een theatervoorstelling te ontwikkelen waarbij toeschouwers aan het denken gezet worden over de consumptiemaatschappij.
- **Hoe:** Jullie gaan in groepjes van 3 aan de slag met het maken van een concept voor een theatervoorstelling. Daarbij moeten jullie op allerlei verschillende theatrale middelen letten. Daarvoor gaan jullie eerst onderzoek doen, daarna bewust keuzes maken en het begin van de voorstelling verder uitwerken.
- **Waarom:** Op deze manier ontdekken jullie dat theatermakers alle theatrale middelen heel doelbewust inzetten.

**Uitvoeren**

De docent heeft een begeleidende rol in deze opdracht.

**Nabespreken**

- **Wat:** Resultaten van de opdrachten presenteren en bespreken. Welke verschillen / overeenkomsten zijn er te zien? Wat werkt er goed? Wat minder?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie tot deze resultaten gekomen?
- **Waarom:** Waarom zijn jullie op deze manier te werk gegaan?

**Evaluatie**

**Criteria proces:**

- De leerlingen wegen hun keuzes goed af en kunnen deze beargumenteren.
- De leerlingen werken goed samen; overleggen veel, maar verdelen ook hun taken.

**Criteria product:**

- De leerlingen hebben zorgvuldig onderzoek gedaan en hebben hun keuzes goed onderbouwd.
- De eerste scene van de voorstelling is coherent aan dit concept uitgewerkt.

**Werkmateriaal**

Oprachtbladen voor de leerlingen

## De Voorstelling



Door middel van een kleine theatertour wil Mevrouw Maas de consumptiemaatschappij kritisch onder de loep nemen. Ze is net terug uit een reis naar Afrika waar ze ontwikkelingswerk gedaan heeft. De mensen daar hebben niets, maar lijken ook totaal niet om te zeuren. Dat zette haar aan het denken. Ze heeft genoeg van iedereen die almaar wil consumeren en de mooiste horloges en schoenen wil hebben. Ze denkt dat wanneer ze een theatervoorstelling organiseert waarbij de consumptiemaatschappij onder de loep genomen wordt, mensen wellicht anders gaan denken over de consumptiemaatschappij waarin zij leven en/of zich daar in elk geval van bewust zijn.

Ze vraagt jullie om daar in groepjes van 3 een theaterproductie voor te schrijven.

### De opdracht:

Maak een opzet voor een theaterproductie waarbij mensen aan het denken gezet moeten worden over de consumptiemaatschappij waarin zij leven.

Om tot een goed effect te komen (namelijk de mensen aan het denken zetten) moeten jullie als theatermakers over een aantal zaken heel goed nadenken, namelijk over:

- Personages
- Speelstijl
- Tekst
- Decor en kleding

Om hier een afgewogen keuze in te kunnen maken moet je eerst onderzoeken welke effecten bepaalde keuzes kunnen hebben.

### Deelopdrachten:

1. Onderzoek de effecten van de verschillende aspecten van een theaterproductie.
2. Maak een keuze voor elk aspect. Beargumenteer jullie keuze.
3. Werk de openingsscene verder uit.

1. Onderzoek de effecten van de verschillende aspecten van een theaterproductie:

| Aspect                  | Verschillende opties | Mogelijke effect(en) |
|-------------------------|----------------------|----------------------|
| <b>Personages</b>       | Herkenbaar           |                      |
|                         | Uitvergroot          |                      |
|                         | Vast types           |                      |
| <b>Tekst</b>            | Monoloog             |                      |
|                         | Dialogoog            |                      |
|                         | Voice-over           |                      |
|                         | Improvisatie         |                      |
| <b>Speelstijl</b>       | Realistisch          |                      |
|                         | Gestileerd           |                      |
| <b>Decor en kleding</b> | Realistisch          |                      |
|                         | Uitvergroot          |                      |
|                         | Abstract             |                      |

2. Maak een keuze voor elk aspect waarbij je het doel van de productie goed in de gaten houdt. Beargumenteer je keuze.

| Aspect                  | Uitvoering | Argumentatie |
|-------------------------|------------|--------------|
| <b>Personages</b>       |            |              |
| <b>Tekst</b>            |            |              |
| <b>Speelstijl</b>       |            |              |
| <b>Decor en kleding</b> |            |              |

3. Werk de openingsscene verder uit.

| Handeling | Personages | Tekst | Decor | Kleding |
|-----------|------------|-------|-------|---------|
| 1.        |            |       |       |         |
| 2.        |            |       |       |         |
| 3.        |            |       |       |         |
| 4.        |            |       |       |         |
| 5.        |            |       |       |         |
| 6.        |            |       |       |         |

**Tot slot:**

Bedenk een toepasselijke titel voor de voorstelling:

---