

Moderne Cultuur en Massacultuur

Manifesten in de 20e eeuw

Kunstafdelingen Ludwig Museum

Pop Art	K
E. v. Lieshout	K
Nieuw Realisme	1
Surrealisme	1
Picasso	1
Expressionisme	1
Russische A.G.	1
Sigmar Polke	1
Kunst na 1960	2

Inleiding

In de 20e eeuw ontwikkelden zich geheel nieuwe stijlen. Deze nieuwe stijlen zetten zich af tegen de bestaande regels van de oude kunst. Er ontstonden veel verschillende stromingen naast elkaar. De ideeën/uitgangspunten voor deze stijlen werden vastgelegd in manifesten.

In deze opdracht komen verschillende manifesten aan de orde. Sommigen zijn werkelijk fragmenten uit de bestaande manifesten, anderen zijn fictief, maar zijn wel gebaseerd op een bestaande stijlperiode.

Werk bij deze opdracht in tweetallen. Later tijdens deze opdracht zullen jullie je informatie moeten delen met een ander tweetal om samen tot nieuwe inzichten en vergelijkingen te komen. Succes!

Manifest 1:

Lees het manifest door.

Streep de belangrijkste elementen van dit manifest aan.

Kenmerkende aspecten van deze stroming qua voorstelling:

Kenmerkende aspecten van deze stroming qua vormgeving:

Dit manifest is afkomstig uit de moderne cultuur (1e helft van de 20e eeuw).

Geef een korte beschrijving van de omstandigheden (sociaal en economisch) van deze tijd.

Waarom zou men juist in deze tijd dit manifest geschreven hebben?

Stel je voor: jullie zijn echte aanhangers van dit manifest!

Zoek 1 werk uit die jullie goed vinden (denk daarbij aan het manifest).

Noteer de titel en de maker van dit werk.

Geef een beschrijving van dit werk

Leg uit waarom dit werk zo goed bij het manifest past:

Voorstelling:

Vormgeving:

Zoek 1 werk uit dat jullie absoluut niet bij het manifest vinden passen.

Noteer de titel en de maker van het werk:

Leg uit waarom dit werk absoluut niet bij dit manifest past:

Manifest 2:

Lees manifest 2 door.

Streep de belangrijkste elementen van dit manifest aan.

Kenmerkende aspecten van deze stroming qua voorstelling:

Kenmerkende aspecten van deze stroming qua vormgeving:

Zoek 1 werk uit dat jullie perfect in dit manifest vinden passen.

Noteer de titel en de maker van het werk:

Leg uit waarom dit werk goed bij dit manifest past:



Zoek 1 werk uit die jullie absoluut niet goed vinden (denk daarbij aan het manifest).
Noteer de titel en de maker van dit werk.

Geef een beschrijving van dit werk:

Voorstelling:

Vormgeving:

Leg uit waarom dit werk absoluut niet bij het manifest past:

Een combinatie...

Soms zijn de manifesten uit de 20e eeuw geheel verschillend, maar soms zie je toch ook overeenkomsten.

Noteer 1 overeenkomst en 1 verschil tussen de manifesten:

Ga eens op zoek naar een kunstwerk dat beide manifesten aanspreekt.

Geef de titel en maker van het werk:

Maak een schets van het werk:

Leg uit waarom dit werk de beide manifesten aanspreekt.

Wat zou er nog aan verbeterd kunnen worden om nog beter bij de manifesten te passen?



Een uitwisseling...

Ga op zoek naar een ander tweetal. Zij hebben andere manifesten behandeld.
Pak er 2 manifesten uit en zoek daarbij een passend werk.

Geef de titel en maker van het werk:

Leg uit waarom dit werk de beide manifesten aanspreekt.

Wat zou er eventueel nog aan verbeterd kunnen worden om nog beter in de manifesten te passen?


Een eigen manifest...

Je hebt nu verschillende manifesten bekeken. Welke daarvan spreekt jou het meest aan? En waarom?

Waar vind jij dat een goed kunstwerk aan moet voldoen?

Schrijf een eigen manifest waarin jouw uitgangspunten voor een goed kunstwerk aan bod komen.

Maak een schets van het ultieme schilderij (volgens jouw eigen manifest).



Geef een titel aan het werk:

Tot slot:

Loop een rondje door het museum. Wat vind je de meest interessante zaal? En waarom?

Deze excursie hebben jullie veel kunstwerken in het echt gezien.

Leg uit wat volgens jou de toegevoegde waarde is van een museumbezoek ipv een afbeelding uit een boek te bekijken.
