

Le Déjeuner sur l'herbe



De opdracht

Bovenstaand werk is een beroemd kunstwerk van Edouard Manet uit 1863.

Het jaar 1863 is ook belangrijk jaar: er werden dat jaar 2 verschillende Salons georganiseerd: De Salon en de Salon des Refusés (de Salon der Afgewezenen).

De vraag is: waar is het werk van Manet getoond? En waarom?

De verschillende kaarten geven je informatie. Deze moet je koppelen aan je eigen voorkennis. Via verschillende subvragen moet je uiteindelijk tot een antwoord komen op de volgende vraag: op welke tentoonstelling is dit werk getoond? En waarom?

De subvragen

Algemene kennisvragen

1. Wie waren de juryleden van de Salon?
2. Aan welke eisen moesten de kunstwerken van de Salon voldoen? (denk hierbij aan zowel vorm als inhoud)

Vragen naar aanleiding van de informatiekaarten

In de informatiekaarten zie je kunstwerken uit de 19^e eeuw, maar ook werken die veel ouder en veel nieuwer zijn.

3. Welke kunstwerken voldoen aan de regels van de Salon? Kies 2 kunstwerken uit.

Bekijk de oudere kunstwerken zorgvuldig.

4. Waarom zouden deze kunstwerken in de opdracht gezet zijn?
5. Hoe zouden deze kunstenaars over het werk van Manet denken?

Bekijk de spotprent op Olympia (gebaseerd op een ander werk van Manet, Olympia)

6. Leg uit waar de maker van deze prent de spot mee drijft.
7. Waarom zou er geen spotprent van het werk van Cabanel gemaakt zijn?

In de informatiekaarten zie je ook kunstwerken uit latere periodes.

8. Waarom zouden deze in de opdracht gezet zijn?
9. Wat zegt dat over hoe men tegenwoordig tegen het werk van Manet aankijkt?

De hoofdvraag

Op welke tentoonstelling is *Le déjeuner sur l'herbe* getoond? En waarom? Noem 3 redenen.

Evaluatie

Leg uit hoe je tot dit antwoord gekomen bent:

- Welke stappen heb je moeten nemen?
- Welke kennis heb je nodig om deze vraag te kunnen beantwoorden?
- Waar moet je op letten als je een kunstwerk wilt beoordelen op Salon of niet Salon-kunst?

1.

De journalist Louis Leroy, liefhebber van "klassieke" kunst, beschreef het doek Impression, soleil levant van Monet (1872) als volgt:
'Behangpapier in zijn eerste, ruwe fase is meer af dan dit zeegezicht'



2. Raimondi, Paris oordeel (detail) (1516)



3. Cabanel, De geboorte van Venus (1863)



4. Jacquet, Lunch in het gras, 1964



5. Titiaan, Venus van Urbino (1538)

6.

Het Bois de Boulogne is een stadspark in Parijs. In het park komt veel prostitutie voor, waar heel Parijs weet van heeft, maar waar niemand over praat.



7. Manet, Olympia (1863)



8. Bouguereau, De ontvoering van Psyche (1895)



9. Monet, L'impression soleil levant (1872)



10. Titiaan, Pastorale (1509)

11.

Le déjeuner sur l'herbe betekent letterlijk:
Lunch in het gras.

Deze lunch speelt zich af in het Bois de Boulogne te Parijs.



12. Manet, Le déjeuner sur l'herbe (detail) (1863)



13. Picasso, Le déjeuner sur l'herbe (1961)



14, Bertall, Spotprent op Olympia (1865)

15.

De salon werd al in 1648 opgericht en was bedoeld voor afgestudeerden aan de École des Beaux-Arts (de kunstacademie)



16. Whistler, Het witte meisje (1862)



17. Daumier, Spotprent over de officiële Salon;
Alweer een Venus! (1864)

18.

Op de Salon des Refusés werden door Parijse galleries kunstwerken getoond die niet toegelaten werden tot de officiële salon.

Deze kwam tot stand nadat er kritiek was op de selectiecriteria van de jury van de Salon. Er werden in 1863 ongeveer 3000 werken geweigerd voor de officiële salon van de 5000 inzendingen.