

## Het Bernini / Barok Mysterie

*Tijdens deze opdracht gaan de leerlingen in tweetallen op zoek naar het Bernini/Barok Mysterie! Welke werken heeft Bernini zoal gemaakt? Wat is zo typerend aan het werk van Bernini? En waarom was de Barok zo populair in Rome?*

*Al deze vragen komen aan de orde in deze opdracht. Voor deze opdracht is gebruik gemaakt van het beroemde boek Het Bernini Mysterie van Dan Brown.*

<b>Ontwikkeld door</b>	Willemien Cuijpers
<b>Onderwerp</b>	Kunst Algemeen – Hofcultuur Kunstgeschiedenis – Barok
<b>Tijdsduur</b>	70 – 100 minuten
<b>Doelstellingen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen maken kennis met belangrijke bouwwerken van Bernini.</li><li>• Leerlingen zijn in staat 4 kenmerken van de Barok te noemen.</li><li>• Leerlingen zijn in staat deze kernmerken in het werk van Bernini te herkennen.</li><li>• Leerlingen zijn in staat een aantal verschillen tussen de Renaissancestijl en de stijl van de Barok te noemen.</li><li>• Leerlingen zijn in staat te verklaren waarom men juist in Rome veel interesse in de Barok.</li><li>• Leerlingen zijn in staat afbeeldingen goed te bekijken/analyseren.</li></ul>
<b>Leeractiviteiten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Benoemen</li><li>• Vergelijken</li><li>• Analyseren</li><li>• Verklaren</li></ul>
<b>Onderbouwing</b>	<p>Deze les is ontwikkeld volgens het actief kunst analyseren: Leerlingen gaan actief aan de slag met het analyseren van tekstbronnen en afbeeldingen. Daardoor onthouden ze de stof sneller, dan wanneer de informatie kant en klaar wordt aangeleverd. De eerste opdracht dwingt de leerlingen goed te kijken naar de afbeeldingen en de tekstbronnen zorgvuldig te lezen. Daardoor kunnen zij de andere opgaven ook beter maken.</p>
<b>Beginsituatie</b>	HAVO / VWO 4 Kennismaking met de Barok
<b>Vorbereiden</b>	Kaartjes ronde 1 en kaartjes ronde 2 in 2 verschillende enveloppen doen. Het leukste is als de kaartjes losgesneden worden van elkaar. Per tweetal zorgen voor een set kaartjes.

**Instrueren**

Eventueel de afbeeldingen in kleur via het bord projecteren in kleur.

Ronde 1:

- **Wat:** Jullie maken de eerste helft van het opdrachtenformulier. (Tot: open envelop II)
- **Hoe:** Jullie beantwoorden de vragen aan de hand van de informatiekaartjes uit envelop I. Lees deze kaartjes eerst goed door en bekijk de afbeeldingen zorgvuldig. Let op: er zitten ook instinkers in.
- **Waarom:** Op die manier ga je op een actieve manier met de stof om. En onthoud je uiteindelijk de stof beter.

Ronde 2:

- **Wat:** Jullie gaan nu aan de slag met de laatste vraag van het opdrachtenformulier (vanaf: open envelop II).
- **Hoe:** Jullie beantwoorden de vraag aan de hand van de informatiekaartjes uit envelop II. Lees deze kaartjes goed door en probeer verbanden te leggen tussen deze informatie.
- **Waarom:** Op die manier ga je actief met de stof om en onthoud je de stof daardoor beter.

**Uitvoeren**

De docent heeft een ondersteunende rol. De leerlingen moeten zelf tot de antwoorden komen. De docent stuurt eventueel het proces bij.

**Nabespreken**

- **Wat:** Wat zijn jullie bevindingen?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie te werk gegaan?
- **Waarom:** Waarom zou ik voor deze opzet gekozen hebben?

**Vervolg**

Naar aanleiding van deze opdracht kan werk van andere kunstenaars uit de Barok besproken worden. Er kan eventueel ook een vergelijking getrokken worden met de Hollandse Barok. Verklaring overeenkomsten en verschillen.

**Werkmateriaal**

- Opdrachtenbladen
- Kaartjes envelop I
- Kaartjes envelop II