

# VAKDIDACTIEK KUNSTGESCHIEDENIS/CKV/KUNST ALGEMEEN

## Vakinhoudelijke en vakdidactische doelstellingen eerstegraads docent KG / CKV / KUA:

- Beheerst de inhoud van de vakdisciplines waarin hij/zij onderwijs verzorgt op wetenschappelijk, Master-niveau en kan deze vertalen naar leerlingenniveau.
- Heeft kennis van en inzicht in de actuele wetenschappelijke ontwikkelingen in het vakgebied.
- Is in staat op academisch niveau de vakinhoud en didactiek te onderzoeken en daarover een persoonlijke visie te ontwikkelen (reflectie).
- Heeft voor de schoolpraktijk relevante kennis van cultuurhistorische, kunsthistorische en kunstbeschouwelijke vakinhouden (m.b.t. de verschillende kunstdisciplines).
- Heeft inzicht in verbanden tussen algemeen onderwijsbeleid, schoolbeleid en vakinhoudelijke aspecten.
- Kan doelstellingen afleiden vanuit de eindtermen van de schoolvakken KG / CKV / KUA.
- Kan het belang van de kunstvakken verantwoorden (legitimatie).
- Is in staat creatief en innovatief om te gaan met het ontwerpen van lessen en laat daarbij in de eigen lespraktijk zien wat de betekenis en waarde van innovatie en creatieve vermogens in kunnen houden.
- Is in staat de leerlingen inzicht te bieden in de verschillende betekenislagen/connotaties van en in de kunsten.
- Is in staat kunst te (laten) analyseren waardoor het inzicht van leerlingen in kunst toeneemt.
- Geeft inzicht in de verbanden tussen productie, receptie en reflectie in de kunsten.
- Heeft inzicht in wat relevante cognitieve en metacognitieve aspecten zijn van het leren over kunst, ten aanzien van (de relatie tussen) praktijk en theorie.
- Is in staat leerlingen op een brede manier cultureel en kunstzinnig te vormen, om zodoende recht te doen aan de meervoudige intelligenties van leerlingen (Gardner, 1983)

## Vakinhoudelijke/vakdidactische handelingsindicatoren eerstegraads docent KG/CKV/KUA:

- Vertaalt academische kennis naar leerlingenniveau.
- Toont kennis van en inzicht in de actuele wetenschappelijke ontwikkelingen in het vakgebied.
- Neemt zijn/haar persoonlijke (op onderzoek gebaseerde) visie als leidraad voor de vormgeving van de onderwijspraktijk.
- Legt verbanden tussen de verschillende vakinhouden.
- Ontwikkelt aan de hand van beleid: vakwerkplannen, leerplannen en lessenreeksen.
- Verwerkt doelstellingen/eindtermen op een adequate manier in ontwerp, uitvoering en evaluatie van lessen.
- Brengt het belang van deze kunstvakken op de leerlingen over (legitimatie).
- Toont zijn/haar voorbeeldfunctie in de transfer van creatieve processen in de kunsten naar creatieve toepassingen in de onderwijspraktijk.
- Doet recht aan de complexiteit van de kunsten en voorkomt misconcepties.
- Maakt verantwoorde keuzes uit verschillende analyse modellen waardoor het inzicht van leerlingen in kunst toeneemt.
- Legt relaties tussen en leert leerlingen relaties te leggen tussen productieve, receptieve en reflectieve (cognitieve, affectieve en sensomotorische) aspecten van kunst.
- Geeft inzicht in wat relevante cognitieve en metacognitieve aspecten zijn van het leren over kunst, ten aanzien van (de relatie tussen) praktijk en theorie.
- Vormt leerlingen cultureel en kunstzinnig op een brede manier:
  - Leert de leerling zijn/haar creatieve (denk)vermogen te ontwikkelen (leren divergent denken en leren kennis wendbaar toe te passen)
  - Leert de leerling zijn/haar observatievermogen te ontwikkelen (kunstbeschouwing)
  - Leert de leerling zijn/haar voorstellings- en verbeeldingsvermogen te ontwikkelen
  - Leert de leerling zijn/haar inlevingsvermogen (inter- en intrapersonlijke vermogens) te ontwikkelen
  - Leert de leerling zijn/haar uitdrukkingsvermogen te ontwikkelen in woord, beeld, geluid en gebaar
  - Leert de leerling zijn/haar conceptuele en analytische vermogens te ontwikkelen
  - Leert de leerling zijn/haar reflectievermogen te ontwikkelen

## Domeinen: kennisbasis Eerstegraads docenten Kunsttheorie:

A	Legitimatie/relevantie kunstvak - algemene doelstellingen met betrekking tot de kunstvakken, rol in onderwijs en maatschappij
B	Kerdoelen/eindtermen Onderbouw kunstvakken; CKV; Kunstgeschiedenis; Kunst Algemeen
C	Model didactische analyse - doelstellingen, evaluatie, leeractiviteiten, werkvormen, thematisch werken
D	Vakdidactiek gericht op leeractiviteiten en werkvormen met betrekking tot kunstgeschiedenis, kunst beschouwen, CKV, Kunst Algemeen en Kunst Analyse
E	Motivatie (intrinsieke) gericht op kunsttheorie/museumeducatie
F	Geschiedenis van de kunstvakken; geschiedenis van de vakdidactiek van de kunstvakken
G	Vakdidactische theorieën (Dewey, Hargreaves, Perkins, Csikszentmihalyi, Efland, Freedman etc.)
H	Leerstijlen en zelfstandig leren (Kolb, Gardner, Vermunt); differentiatie
I	Termen/begrippen: productief/receptief/reflectief, misconcepties (Efland), conversief trauma (Hargreaves), PISA-doelen (Eisner), ill-structured domains (Efland), teaching for understanding/ hogere orde leren, Visual Culture (Freedman), intrinsieke motivatie, flow (Csikszentmihalyi)