

MATRIX VAN CREATIEVE GENEREER EN EXPLOREER ACTIVITEITEN

Langs twee assen: (metaforische) afstand (horizontaal) en abstractie (verticaal)

<p>C: ABSTRAHEREN</p> <p><i>Toenemende complexiteit in abstraheren:</i> Schijnbaar onver-enigbare concepten, functies of contexten worden eerst grondig geanalyseerd, gedeconstrueerd en/of geherstructureerd en uiteindelijk getransformeerd op een diep structureel niveau door zowel gedefocuste als focuste aandacht.</p>	<p>C1: CONCEPTUEEL CONSTRUEREN</p> <p>Ver verwijderde categorieën en contexten analyseren op een diep structureel niveau en nieuwe concepten construeren door complexe en systematische combinaties.</p>	<p>C2: DECONSTRUEREN</p> <p>Het deconstrueren van concepten, functies en contexten op een diep structureel niveau, kan gebruikt worden voor het analyseren van specifieke structuren van verschillende en ogenschijnlijk incompatibele concepten, functies of contexten; voor het herstructureren, door te focussen op mogelijke nieuwe toepassingen van deze structuren in compleet andere contexten. (disassembly use)</p>	<p>C3: HERSTRUCTUREREN</p> <p>In kaart brengen van de complexe structuur van een concept, functie of context om daarmee een ander - ver - concept, functie of context op een niet voor de hand liggende manier te herstructureren (dissociëren). Probleemanalyse & probleemdefinitie: 1: break-frame/ conceptual change: herkennen en selecteren wat werkelijk relevant is. 2: vergelijken met bestaande niet voor de hand liggende structuren (dissocieren). 3: kennis van bestaande structuren combineren met nieuwe structuren door denken in analogieën.</p>	<p>C4: TRANSFORMEREN</p> <p>Twee ogenschijnlijk niet verenigbare structuren (far transfer) in een radicaal nieuw concept, functie of categorie versmelten (bisociëren). Dit vergt 1) abstractie: een systematische vergelijking op een diep structureel niveau (soorten objecten of concepten); 2) complex combineren: In kaart brengen van overeenkomsten op een structureel niveau die voor een nieuwe structuur gebruikt kunnen worden (denken in analogieën of metaforisch denken) 3) het samensmelten van structuren in een niet-bestaande nieuwe structuur; deze structuur is radicaal getransformeerd.</p>
<p>B: COMBINEREN</p> <p><i>Toenemende complexiteit in combineren:</i> Verschillende eigenschappen en functies voor brede, overkoe-pelende toepassingen door verbeeldingsver-mogen en semantische combinaties.</p>	<p>B1: AANPASSEN</p> <p>Toevoegen of wijzigen van één eigenschap van een specifiek object of specifieke functie (eigen-schappen, zoals bv. kleur, vorm, formaat, licht, textuur) door associëren.</p>	<p>B2: SAMENVOEGEN</p> <p>Flexibel combineren van alle kenmerken of eigenschappen van twee of meer objecten, subjecten of functies.</p>	<p>B3: RECOMBINEREN</p> <p>1) Splitsen van het object of de functie in verschillende bruikbare delen. 2) Combineren van ver van elkaar verwijderde eigenschappen en functies voor niet-voor de hand liggende of nieuwe functies.</p>	<p>B4: HER-VERBINDEN</p> <p>Functies gebruiken in weinig voorkomende en niet voor de hand liggende contexten of voor nieuwe brede toepassingen. (Schoen als 'wapen').</p>
<p>A: ASSOCIEREN</p> <p><i>Toenemende complexiteit in associëren:</i> Door ver van elkaar verwijderde concepten en het genereren van weinig voorkomende of verrassende ideeën uit het lange termijn geheugen op te roepen en/of door te denken in analogieën</p>	<p>A1: VRIJ ASSOCIEREN</p> <p>Vrij genereren van zoveel mogelijk associaties op basis van een stimulus.</p>	<p>A2: FLEXIBEL ASSOCIEREN</p> <p>Genereren van zoveel mogelijk verschillende soorten associaties als mogelijk (reeksen associaties)</p>	<p>A3: DISSOCIEREN</p> <p>Genereren van ver verwijderde/ niet-gerelateerde concepten op basis van een stimulus, waarbij dus zoveel mogelijk verre associaties gegene-reerd worden.</p>	<p>A4: BISOCIEREN</p> <p>Genereren van associatieve combinaties van twee (bisociëren) of meer, ver van elkaar verwijderde concepten.</p>
<p>GENEREREN VAN ORIGINELE IDEEEN</p>	<p>1: STAPSGEWIJS DENKEN</p> <p>Kennis uit het geheugen oproepen en stap voor stap denken.</p>	<p>2: FLEXIBEL DENKEN</p> <p>Flexibel kunnen wisselen tussen verschillende categorieën.</p>	<p>3: VER DENKEN</p> <p>Vanuit een totaal ander perspectief kunnen denken en door denksprongen te maken.</p>	<p>4: SYNTHETISEREN</p> <p>Verre analogieën kunnen bedenken, door inzet van het voorstellingsver-mogen en verre ideeën te laten versmelten.</p>

GENEREREN: METAFORISCHE AFSTAND
Manieren van denken voor het genereren van verder verwijderde ideeën (van een stimulus)

© Van de Kamp, Admiraal en Rijlaarsdam, 2016

* Deze organisatie van de soorten en vaardigheden is gebaseerd op analyse van wetenschappelijke (empirische) studies door van de Kamp, Admiraal & Rijlaarsdam, 2016.

- Van de Kamp, M. T., Admiraal, W. F., and Rijlaarsdam, G. C. W. (2016). Becoming original: effects of strategy instruction. *Instructional science*, 44(6), 543-566. doi.org/10.1007/s11251-016-9384-y <https://link.springer.com/article/10.1007/s11251-016-9384-y>
- Van de Kamp, M. T. (2017). Reimagine, redesign and transform. Dissertation. <http://dare.uva.nl/search?identifier=f5edb7-6f67-49d2-98a7-12934d57f416>