

<p>1. <i>In het midden van het Piazza Navona, voor de Sant'Agnese in Agone, stond een van de beroemdste beeldhouwwerken van Bernini. Iedereen die naar Rome kwam, ging ernaar kijken. De Fontana dei quattro fiumi, de Vierstromenfontein. Bernini's fontein van de vier rivieren verheerlijkte de vier grote rivieren van de toen bekende wereld – de Nijl, de Ganges, de Donau en de Rio Plata – en was daarmee een volmaakt eerbetoon aan water.</i> (Dan Brown, Het Bernini Mysterie, p. 329)</p>	<p>2. Tijdens de periode 1600-1715, was de architectuur in decoratieve ensembles geïntegreerd. De open vormen overheersen, ze vloeien in elkaar over en zijn beweeglijk. De afzonderlijke delen van het gebouw staan niet op zichzelf, maar komen tot hun recht in de samenhang van het geheel. Zo werden scherp omlinjnde contouren vermeden en men had een voorliefde voor de tegenstellingen tussen licht en schaduw.</p>
<p>3. De barok is een Europese stijlperiode, zich uitstreckende van de 17e eeuw tot in de eerste helft van de 18e eeuw, die zijn oorsprong had in Italië en tot uiting kwam in de architectuur, tuinarchitectuur, schilderkunst, beeldhouwkunst, literatuur en muziek. Het woord barok komt van het Portugese barroco, wat 'onregelmatig gevormde parel' betekent.</p>	<p>4. <i>Een Engelse criticus had De extase van Teresa eens afgedaan als "het meest ongepaste kunstwerk dat ooit in een christelijke kerk heeft gestaan". Langdon kon zich die controverserige goed voorstellen. Het was een prachtig beeld, maar het beeldde de heilige Teresa liggend op haar rug af, meegevoerd op de golven van een orgasme waarvan haar tenen omkrulden.</i> (Dan Brown, Het Bernini Mysterie, p. 278)</p>
<p>5. <i>(...) Toen hij (= Langdon) naderbij kwam, zag hij dat het werk typerend was voor Bernini: de kracht van de compositie, de fijne gezichten en golvende kleding, en dat allemaal in het zuiverste witte marmer dat er voor Vaticaanse geld te koop was.</i> (Dan Brown, Het Bernini Mysterie, p. 236)</p>	<p>6. De Piazza di San Pietro (het Sint Pietersplein) heeft de vorm van een ovaal – een van de favoriete grondvormen in de barok – dwars op de lengteas van de kerk. Vanuit de kerk omsluiten twee zuilengalerijen het plein.</p>
<p>7. Van belang is de architectonische omlijsting van de beeldengroep van St. Theresa. Donkere marmersoorten staan in contrast met het lichte beeld. Belichting vanaf een venster boven het beeld zorgt voor dramatiek. Vergulde metalen buizen ondersteunen dit goddelijk licht.</p>	<p>8. <i>De schitterende fontein van Bernini klaterde met een griezelig, spookachtig geluid. (...) Het opvallendste aspect van de fontein was de hoogte. Alleen het middenstuk was al meer dan zes meter hoog, een rotsachtige berg van travertijn, vol holen en grotten waarin het water kolkte. Verspreid over de hele berg bevonden zich heidense figuren. Erbovenop stond een obelisk die nog eens twaalf meter de lucht in stak.</i> (Dan Brown, Het Bernini Mysterie, p. 334)</p>
<p>9. Bernini's eerste project wordt het maken van een groot monument boven het graf van Petrus, apostel en eerste paus. Opvallend zijn de zuilen die gedraaid zijn als een kurkentrekker. Zij dragen een baldakijn (=traditioneel een doel gedragen op stokken boven de hoofden van hoogwaardigheidsbekleders) ook gemaakt van koper.</p>	<p>10. Bernini kiest voor het theatrale moment waarop de engel zijn lans terugtrekt en Theresa in extase achterlaat. De wervelende plooiën en het ontbreken van een sokkel geven de indruk dat Theresa de aarde ontstijgt. Haar houding en gezichtsuitdrukking geven een totale overgave aan. Het zuivere realisme, in anatomie en stofuitdrukking, van het gladgepolijste beeld verhoogt de tastbaarheid van het mystieke moment.</p>



G.



H.



I.



J.



K.



L.



M.



O.



P.



Q.



R.



S.



T.



U.



V.



W.



X.

KAARTJES RONDE 2

I. De reformatie (ook wel hervorming genoemd) is een godsdienstige beweging in de 16e eeuw, onder leiding van Maarten Luther (Duitsland), Huldrych Zwingli (Zwitserland) en Johannes Calvijn (Frankrijk). Oorspronkelijk was de reformatie bedoeld om de katholieke Kerk van binnenuit te hervormen, maar door de afwijzing van de katholieke leiders werd zij een geheel nieuwe beweging. Zij vormden de Kerk der Reformatie, of de Gereformeerde Kerk.	II. De Sint-Pietersbasiliek is een katholieke kerk aan het Sint-Pietersplein in Vaticaanstad. De kerk werd tussen 1506 en 1626 gebouwd in barokarchitectuur op de plaats van het vroegere Circus van Nero in Rome, waar volgens de traditie de apostel en eerste Paus, Petrus, gekruisigd en begraven werd. Het is een belangrijk bedevaartsoord voor katholieken.
III. De contrareformatie was de hervormingsbeweging binnen de Katholieke Kerk die aanving tijdens de 16e eeuw. Zij was o.a. een reactie op de protestantse Reformatie, die juist soberheid predikte.	IV. De vele interne decoraties in de Sint Pieter in Rome, waaronder het reusachtige baldakijn onder de koepel, zijn gemaakt door de Italiaan Gian Lorenzo Bernini, die ook elders in Rome veel kunstwerken heeft gemaakt. Ook het reusachtige plein is ontworpen door dezelfde kunstenaar. De katholieken wilden hun pracht en praal tonen.
V. Italië - het centrum van de kunsten: De rijkdom aan 16 ^e en 17 ^e eeuwse kunst en cultuur is te vinden aan de hoven in Frankrijk, Engeland en Italië en in kathedralen, kerken en kloosters.	VI. Tussen 1656 en 1667 construeerde Bernini het Piazza San Pietro in Rome, het plein voor de Sint-Pieterskerk, in opdracht van Paus Alexander VII. Het plein wordt omgeven door een zuilenrij, die door Bernini zelf beschreven wordt als "de moederlijke armen van de kerk". Deze zuilenrij bestaat uit 284 Dorische zuilen en 88 pilasters, in vier rijen, die vrijwel volledig symmetrisch staan. Op de zuilenrij staan 140 beelden van heiligen. De zuilen vormen samen een ovaal met een grootste binnendiameter van ongeveer 198 meter. Het plein is in totaal ruim 200 meter breed en ruim 250 meter lang.
VII. Vaticaanstad is een soevereine staat, waarvan het grondgebied midden in Rome ligt en die als het kleinste onafhankelijke land ter wereld geldt. Het wordt vertegenwoordigd door de Heilige Stoel. In het Vaticaan is de hoofdzetel van de Rooms-katholieke Kerk gehuisvest. Het staatshoofd is de paus	