

JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + BEGRIJPEN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDISCIPLINES + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.

TAKEN:

1. **ONDERZOEKEN DOOR KUNSTANALYSEREN:** ELKE EXPERTGROEP BESTUDEERT DE KUNSTANALYSE ELEMENTEN EN ZORGT VOOR EEN GOED INZICHT IN WAT VORMGEVING IN EEN BEPAALDE DISCIPLINE INHOUDT (EIGEN ONDERDEEL OP SCHRIFT UITWERKEN - INDIVIDUEEL, CHECKEN OF HET GOED IS IN DE EXPERTGROEP)
2. **KENNIS OPDOEN DOOR FILM TE BEKIJKEN:** ELKE PROJECTGROEP BEKIJKT 1 FILM.
3. **ONDERZOEKEN DOOR BRONNEN TE BESTUDEREN:** ELKE PROJECT GROEP DOET ONDERZOEK NAAR DE KUNSTENAAR EN DE AANGEGEVEN VRAGEN - BRONNEN VERMELDEN (SCHRIFTELIJKE PRESENTATIE)
4. **PRESENTATIE MAKEN EN GEVEN:** ELKE PROJECTGROEP WERKT EEN PRESENTATIE UIT, MET EEN ZELFGEKOZEN, PASSENDE PRESENTATIEVORM (POWERPOINT; FILM; POSTERPRESENTATIE).
5. **KUNSTANALYSE KENNIS EN VAARDIGHEDEN:** DE PRESENTATIE BEVAT GOEDE KUNSTANALYSES IN DE AANGEGEVEN KUNSTDISCIPLINES DIE IN EEN SAMENHANGEND EN GOED INHOUDELIJK VERHAAL ZIJN SAMENGEVOEGD.
6. **REFLECTEREN:** IEDERE LEERLING HOUDT EEN EIGEN PROCESVERSLAG BIJ WAARIN JE REFLECTEERT OP WAT GOED GAAT; WAT MOEILIJK IS; WAT JE ZELF AAN INBRENG IN DE GROEP HEBT GEHAD; WAT GOED/MINDER GOED GEGAAN IS IN HET GROEPSPROCES (SCHRIFTELIJK)

IN DE LESSEN WERKEN WE AFWISSELEND IN EXPERTGROEPEN EN PROJECTGROEPEN. WE BEGINNEN MET DE EXPERTGROEPEN (LESWEEK 1) FILM KIJKEN (LESWEEK 2). ZORG DAT JE IN DE LES STEEDS ZELF GOED VOORBEREID BENT. FILM KIJKEN DOE JE SAMEN MET JE PROJECTGROEP IN 1 LESWEEK 1.

LESWEEK 5: INDIVIDUEEL INLEVEREN INHOUDELIJK ONDERZOEK/ANALYSE.

JE LAAT EEN ONDERZOEKENDE EN VERANTWOORDELIJKE HOUDING ZIEN EN WERKT ACTIEF IN DE LES AAN DE OPDRACHTEN EN WERKT CONSTRUCTIEF SAMEN MET ANDEREN EN JE MAAKT EEN MOOIE EN VOOR ANDEREN INTERESSANTE EINDPRESENTATIE. VEEL SUCCES!

JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.

PROJECT 1: KUNST & LEVENSBESCHOUWING: WAT IS DAT: DE NOOD AAN DANSEN ?

TV uitzending gemist - SIDI LARBI CHERKAOUI - <http://programma.ntr.nl/238/het-uur/archief/detail/aflevering/6000016452/De-nood-aan-dansen>

ORIGINEEL OF NIET? KAN EEN MIX VAN STIJLEN NIEUW EN ORIGINEEL ZIJN?

ALS JE MASSACULTUUR ALS INSPIRATIEBRON HEBT, LEVERT DAT DAN OOK AUTOMATISCH MASSACULTUUR OP OF KAN HET OOK KUNST OPLEVEREN? Trailer : [Sidi Larbi Cherkaoui - de nood aan dansen](#)

1 IIn: met interesse in dans

1 IIn: met interesse in muziek

1 IIn: met interesse in theatervormgeving (stage design)

PROJECT 2: KUNST & ESTHETICA: DRAAGT DE DUIVEL ECHT PRADA? (DVD)

IS HET STREVEN NAAR HET NIEUWSTE VAN HET NIEUWSTE GOED OF SLECHT?

IS DE MODE INDUSTRIE IN DE MASSACULTUUR EEN VORM VAN PROPAGANDA? HOE DWINGEND ZIJN MODETRENDS IN DE JONGERENCULTUUR VAN NU? Trailer: [The devil wears Prada](#)

1 IIn: met interesse in film

1 IIn: met interesse in modevormgeving

1 IIn: met interesse in muziek

PROJECT 3: KUNST & ECONOMIE - ANTON CORBIJN - GEEN STIL LEVEN/INSIDE OUT (DVD's)

WELKE ROL SPEELT IMAGO EN BEELDVORMING IN DE MUZIEK? WAT DRAGEN MUZIEKVIDEO'S DAARAAN BIJ? WAAROM ZIJN VIDEOCLIPS EEN VORM VAN RECLAME? Trailer : [Anton Corbijn - Inside Out](#)

Anton Corbijn zijn werk is te zien [in het Gemeentemuseum Den Haag vanaf 1 feb 2015](#)

1 IIn: met interesse in muziek

1 IIn: met interesse in film/video

1 IIn: met interesse in beeldende vormgeving/design (fotografie)

PROJECT 4: KUNST & VERMAAK - VIKTOR & ROLF - MODE INDUSTRIE (DVD)

IS DE MODE VAN VIKTOR & ROLF MEER KUNST OF MEER VERMAAK? WAT DOEN ZIJ OM HUN MERK IN DE MARKT TE ZETTEN VIA SHOWS? WAT DOEN ZIJ OM HUN EIGEN KUNST TE MAKEN? Trailer: [Viktor & Rolf - Because we're worth it](#)

1 IIn: met interesse in modevormgeving

1 IIn: met interesse in theatervormgeving (stage design)

1 IIn: met interesse in dans/beweging

PROJECT 5: KUNST & TECHNIEK - THE MATRIX - IN DE VIRTUELE WERELD (DVD)

IS VIRTUEEL LEVEN NOG WEL ECHT LEVEN? HOE DICHTBIJ MAG TECHNOLOGIE KOMEN? KUNNEN WIJ GOED LEVEN IN EEN VIRTUELE WERELD? WAT IS GOED LEVEN IN EEN VIRTUELE WERELD? Trailer : [The Matrix - deel 1](#)

1 IIn: met interesse in theater (acteren en spelstijlen)

1 IIn: met interesse in film

1 IIn: met interesse in beeldende vormgeving/design (nieuwe media - ICT)

PROJECT 6: KUNST INTERCULTUREEL - WORLDS AWAY - CIRCE DU SOLEIL (DVD)

WAT DOET MASSACULTUUR MET VERSCHILLENDE AUTHENTIEKE WERELDCULTUREN? BLIJVEN ZE HERKENBAAR OF WORDEN ZE ONDERGESCHIKT GEMAAKT AAN DE WESTERSE CULTUUR EN DE MASSACULTUUR? Trailer : [Cirque du Soleil - Worlds Away](#)

1 IIn: met interesse in modevormgeving (kostuums)

1 IIn: met interesse in beeldende vormgeving/design (set design)

1 IIn: met interesse in danstheater (beweging/acteren)

JIGSAW - MASSACULTUUR - EXPERTGROEPEN, DOELSTELLING: LEREN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDICIPLINES: DANS, MUZIEK, BEELDENDE VORMGEVING, FILM, NIEUWE MEDIA, THEATER - samen leren over hoe je kunstwerken (ook film, foto etc) goed kunt analyseren en leren toepassen schema van de begrippenlijst/begrippenlijst.

EXPERTGROEP 1: (vul hieronder je naam in)

| |
|---|
| project 2 - 1 lln: met interesse in modevormgeving |
| project 4 - 1 lln: met interesse in modevormgeving |
| project 6 - 1 lln: met interesse in modevormgeving (kostuums) |

EXPERTGROEP 2: (vul hieronder je naam in)

| |
|---|
| project 1 - 1 lln: met interesse in theatervormgeving (stage design) |
| project 4 - 1 lln: met interesse in theatervormgeving (stage design) |
| project 5 - 1 lln: met interesse in theater (acteren en speelstijlen) |

EXPERTGROEP 3: (vul hieronder je naam in)

| |
|--|
| project 1 - 1 lln: met interesse in dans |
| project 4 - 1 lln: met interesse in dans/beweging |
| project 6 - 1 lln: met interesse in danstheater (beweging/acteren) |

EXPERTGROEP 4: (vul hieronder je naam in)

| |
|--|
| project 1 - 1 lln: met interesse in muziek |
| project 2 - 1 lln: met interesse in muziek |
| project 3 - 1 lln: met interesse in muziek |

EXPERTGROEP 5:

| |
|--|
| project 2 - 1 lln: met interesse in film |
| project 3 - 1 lln: met interesse in film/video |
| project 5 - 1 lln: met interesse in film |

EXPERTGROEP 6:

| |
|--|
| project 3 - 1 lln: met interesse in beeldende vormgeving/design (fotografie) |
| project 5 - 1 lln: met interesse in beeldende vormgeving/design (nieuwe media - ICT) |
| project 6 - 1 lln: met interesse in beeldende vormgeving/design (set design) |

PLANNING - ZORG DAT JE ELKE LES GOED VOORBEREID BENT EN IN DE LES DE TIJD OPTIMAAL BENUT.

| | |
|-----------|--|
| LESWEEK 1 | EXPERTGROEP - begrijpen wat kunst analyseren in de kunstdiscipline is, begrippen bespreken, opzoeken wat nog niet duidelijk is, nadenken over een aanpak bij de opdracht. |
| LESWEEK 2 | PROJECTGROEP - bekijken film/DVD/ uitzending gemist + rest zelf bekijken! (afspreken) |
| LESWEEK 3 | EXPERTGROEP - werken aan eigen kunstanalyse over kunstenaar (niet 1 specifiek voorbeeld maar meerdere werken/ kenmerkende aspecten van de voorstelling/het werk) - huiswerk: afmaken |
| LESWEEK 4 | PROJECTGROEP - werken aan onderzoek en eindpresentatie: huiswerk - verder onderzoeken |
| LESWEEK 5 | AAN HET BEGIN VAN DE LES: INDIVIDUEEL INLEVEREN ONDERZOEK/ANALYSE VOOR CIJFER PROJECTGROEP - werken aan eindpresentatie - afspreken wie wat aanlevert/ maakt/ afrondt. |
| LESWEEK 6 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 1 EN 2 |
| LESWEEK 7 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 3 EN PROJECTGROEP 4 |
| LESWEEK 8 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 5 EN 6 |

DOEL: GOED LEREN TOEPASSEN VAN KENNIS & KUNST ANALYSEREN.

GOED LEREN KUNST ANALYSEREN – KENNIS OVER MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME LEREN TOEPASSEN OP SPECIFIEKE VOORBEEDEN. DAARBIJ KRIJG JE IN EEN GROEP EEN OPDRACHT GERICHT OP INHOUDELIJK ONDERZOEKEN VAN VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN OP KUNST EN HET ANALYSEREN VAN KUNSTWERKEN VAN EEN VORMGEVER/THEATERMAKER/REGISSEUR ETC.

JE PRESENTEERT DIT IN EEN INHOUDELIJK EN QUA VORMGEVING WELOVERWOGEN EN PAKKENDE POWERPOINTPRESENTATIE (van max 10 minuten – met aandacht voor een eigen vormgeving) – OF EEN FILMPJE (van max 5 minuten, goed gemonteerd)– OF EEN POSTERPRESENTATIE (minimaal 60 x 90 cm, met aandacht voor een heldere en eigen vormgeving).

PLANNING VOOR DE EERSTE TWEE LESSEN:

LESWEEK 1: EXPERTGROEPEN

- Groepen samenstellen: zowel projectgroepen als expertgroepen
- Uitwisselen van email adressen van elke groep; aanstellen projectleider voor projectgroep en projectleider van expertgroep
- Beginnen in de expertgroepen en bestuderen of je de begrippen begrijpt voor de kunstdiscipline waarin je jezelf gaat specialiseren m.b.t. kunstanalyse
- Nadenken over wat je over massacultuur/postmodernisme weet of moet weten m.b.t. kunst analyseren in de kunstdiscipline
- Voor jezelf een planning maken wanneer je de film/DVD gaat bekijken (huiswerk)

| EXPERTGROEP LEDEN | EMAILADRESSEN |
|--------------------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

| PROJECTGROEP LEDEN | EMAILADRESSEN |
|---------------------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

LESWEEK 2: PROJECTGROEPEN

- Inventariseren wie welk aspect gaat bestuderen, hoe je e.e.a. gaat aanpakken (planning, taakverdeling, onderzoeken) – welke expertise moet aan bod komen? Hoe en in welke volgorde? - hoe ga je informatie opzoeken, uitwisselen, vastleggen voor de schriftelijke uitwerking?
- Bronnen onderzoeken over de film/DVD
- Bronnen onderzoeken over massacultuur en postmodernisme (je moet deze stromingen kunnen verbinden aan de productie die je samen gaat analyseren)
- Wanneer heeft iedereen de DVD/Film bekeken zodat je verder kunt overleggen?
- Let op huiswerk: wat moet je doen om alles op tijd en goed in te kunnen leveren (individueel inleveren is LESWEEK 5).