

Beoordelingsmatrix voor kunst analyse processen:

Niveau kunstanalyse vaardigheden/proces:	I - Onvoldoende proces	II - Basaal proces	III - Gevorderd proces	IV - Excellent proces
1a: Retentievaardigheid met betrekking tot kunstbegrippen en het onderwerp evenals zelfevaluatie en kritische zelfreflectie.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling toont onvolledige of gebrekkige kennis van de kunstbegrippen/het onderwerp <input type="checkbox"/> De leerling geeft oppervlakkige of externe oorzaken aan voor de beperkte aanwezigheid van kennis, steunt in de evaluatie vrijwel volledig op de docent. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling toont basale kennis van de kunstbegrippen/het onderwerp <input type="checkbox"/> De leerling kan basale voorwaarden voor betere retentie aanwijzen (meer tijd stoppen in memoriseren, op tijd beginnen etc.) heeft wel de evaluatie van de docent nog nodig om de zelfreflectie te stimuleren. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling toont gevorderde en enigszins genuanceerde kennis van de kunstbegrippen/het onderwerp. <input type="checkbox"/> De leerling kan goed en vrij zelfstandig onderbouwen welke aandachtspunten relevant zijn en welke verbeteringsstrategieën tot meer succes zouden kunnen leiden. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling toont expertise en genuanceerde kennis van de kunstbegrippen/ het onderwerp. Laat verdiepend inzicht zien. <input type="checkbox"/> De leerling kan uitstekend en zelfstandig onderbouwen welke aandachtspunten relevant zijn en welke verbeterings-strategieën op met beperkte inspanningen tot grote verbeteringen zouden kunnen leiden.
2a: Onderzoeks-vaardigheden: analytisch denken (hoofd- en bijzaken kunnen onderscheiden; differentiëren; organiseren en attribueren), reflecteren op bevindingen in onderzoeksproces.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling maakt geen onderscheid tussen hoofd- en bijzaken, gaat in op details en legt geen verbanden <input type="checkbox"/> De leerling reflecteert niet op de eigen bevindingen en vindt alles wel goed zoals het gevonden is 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling probeert de hoofd- en bijzaken te onderscheiden, legt nog niet altijd de juiste verbanden <input type="checkbox"/> De leerling reflecteert op de eigen bevindingen, vertrekt daarbij vanuit de aangereikte kennis door de docent of methode 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling maakt onderscheid in hoofd- en bijzaken, begrijpt de verbanden <input type="checkbox"/> De leerling reflecteert regelmatig en inhoudelijk verdiepend op de eigen bevindingen, raadpleegt daarbij verschillende bronnen en/of experts 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling maakt helder onderscheid in hoofd- en bijzaken, laat diepgaand inzicht zien in de verbanden <input type="checkbox"/> De leerling reflecteert steeds en op een verdiepende wijze op de eigen bevindingen, raadpleegt daarbij steeds verschillende bronnen en/of experts
3a: Vaardigheid in het omgaan met bronnen: erkende bronnen kunnen raadplegen; dubbelchecken gericht op waarheidsvinding; kritische evaluatie van bronnen en van eigen informatieselectie.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling neemt informatie uit bronnen (ook niet erkende bronnen) klakkeloos over en zoekt niet verder <input type="checkbox"/> De leerling is zich niet/onvoldoende bewust van het verschil tussen feiten en meningen 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling neemt zowel informatie uit niet-erkende als erkende bronnen over en evalueert oppervlakkig of de informatie juist is (vanuit eigen aannames) <input type="checkbox"/> De leerling is zich soms bewust van het verschil tussen feiten en meningen en zoekt daarom naar goede onderbouwing 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling raadpleegt erkende bronnen en evalueert herhaaldelijk of de gevonden informatie juist kan zijn (gebruikt daarvoor ook verschillende bronnen zoals websites én boeken) <input type="checkbox"/> De leerling is zich bewust van het verschil tussen feiten en meningen en zoekt daarom naar onderbouwing vanuit meer dan één bron 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling raadpleegt erkende en indien mogelijk wetenschappelijke bronnen en evalueert voortdurend of de gevonden informatie juist kan zijn (gebruikt verschillende zoekstrategieën en bronnen zoals websites én boeken) <input type="checkbox"/> De leerling is zich steeds goed bewust van het verschil tussen feiten en meningen en zoekt daarom naar onderbouwing vanuit een rijk geheel van bronnen
4a: Vaardigheden in kunst analyseren* en in empirisch observeren. Kunstbegrippen op een correcte manier toepassen bij het interpreteren en evalueren van kunst. <i>*Beschrijven van vorm, verhaal/voorstelling, functie, context; samenhang analyseren; interpreteren/evalueren.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beschrijven: De leerling beschrijft het kunstwerk op een subjectieve wijze; gebruikt geen/weinig kunstbegrippen; beschrijft niet alle onderdelen <input type="checkbox"/> Analyseren: De leerling legt geen verbanden of geeft hier al een mening <input type="checkbox"/> Interpreteren: De leerling heeft zich niet verdiept in achtergronden voor de evaluatie/interpretatie en geeft alleen een eigen associatieve mening 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beschrijven: De leerling beschrijft het kunstwerk vrij objectief; gebruikt basale kunstbegrippen; beschrijft alle onderdelen en raadpleegt bronnen <input type="checkbox"/> Analyseren: De leerling legt enkele verbanden en raadpleegt bronnen voor extra informatie <input type="checkbox"/> Interpreteren: De leerling heeft zich enigszins verdiept in achtergronden voor de evaluatie/interpretatie en geeft zowel de eigen (associatieve) mening en citeert uit gevonden info 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beschrijven: De leerling beschrijft het kunstwerk objectief; gebruikt kunstbegrippen goed; beschrijft alle onderdelen en raadpleegt bronnen <input type="checkbox"/> Analyseren: De leerling legt verbanden en raadpleegt erkende bronnen voor informatie <input type="checkbox"/> Interpreteren: De leerling heeft zich goed verdiept in een aantal achtergronden voor de evaluatie/interpretatie en selecteert goede informatie om daarmee eigen mening te onderbouwen 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beschrijven: De leerling beschrijft het kunstwerk zeer objectief; gebruikt alleen relevante kunstbegrippen; beschrijft alle onderdelen kernachtig en raadpleegt bronnen <input type="checkbox"/> Analyseren: De leerling legt relevante verbanden en raadpleegt erkende bronnen voor relevante informatie <input type="checkbox"/> Interpreteren: De leerling heeft zich goed verdiept in relevante achtergronden voor de evaluatie/interpretatie en selecteert relevante informatie om daarmee eigen mening te zorgvuldig te onderbouwen
5a: Vaardigheden in het contextualiseren van kunst in de contexten van tijd, plaats en functie; betekenis(sen) van kunst verwoorden met kennis van zaken	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling beschouwt kunst los van tijd, plaats en functie of plaatst het kunstwerk niet in de juiste context en kan daarom alleen gissen naar de mogelijke betekenis van kunst 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling beschouwt kunst in de context van ofwel tijd, of plaats; of functie en kan enkele betekenissen van kunst benoemen/begrijpen/verwoorden 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling beschouwt kunst in de context van tijd, plaats en functie en kan mogelijke betekenis van kunst goed begrijpen en onderbouwen met kennis van zaken 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> De leerling beschouwt kunst in de juiste/relevante context van tijd, plaats en functie en kan een rijk scala aan bedoelde/ervaren betekenissen van kunst onderbouwen op basis van gedegen kennis van zaken