

EXAMENTRAINING KUA & KUNST ANALYSEREN

- **OCHTEND: EXAMENTRAINING KUA**
- **MIDDAG: KUNST ANALYSEREN: ASPECTEN, PRINCIPES EN STRATEGIEËN VERBINDEN**

TRAINING OP WOENSDAG 4 MAART 2020, UvA AMSTERDAM

PROGRAMMA OCHTEND WO 4 MAART: EXAMENTRAINING KUA (reprise voorjaar 2019)

Uit de evaluaties van docenten die aanwezig waren bij onze trainingen in de afgelopen jaren hebben we opgemaakt dat er grote behoefte bestaat bij docenten kunst algemeen in havo en vwo aan een compacte en effectieve examentraining. Vorig jaar hebben we deze twee maal verzorgd. Voor docenten die vorig jaar niet aanwezig konden zijn, willen we deze training in de ochtend opnieuw aanbieden. Dit zodat u als docent uw leerlingen in de laatste lessen kua van dit schooljaar nog kunt laten profiteren van uw nieuwe inzichten.

VOOR WIE? DOCENTEN KUNST ALGEMEEN VAN HAVO EN VWO

- **Leervaardigheden en leervoorkeuren van leerlingen:** Docenten krijgen zicht op de leerstrategieën en kunnen hun leerlingen daardoor beter voorbereiden op de manieren van leren van kunst algemeen.
- **Doceerstrategieën van docenten:** Docenten krijgen zicht op de doceerstrategieën die zij zelf kunnen hanteren in hun lessen.
- **Analyseren van soorten examenvragen:** Docenten krijgen zicht op de soorten examenvragen die voorkomen in examens kunst algemeen. We analyseren deze met behulp van de herziene taxonomie van Bloom, waardoor u begrijpt wat de verschillen tussen soorten vragen zijn en hoe u uw leerlingen daarvoor het beste kunt voorbereiden in de lessen kua.
- **Analyseren van de opbrengsten van de examens aan de hand van de cito-groepsrapportages (Wolf):** Docenten krijgen inzicht in de manieren waarop zij hun eigen cito-groepsrapportages kunnen gebruiken om meer gerichte verbeteringen in de eigen lessen en eigen didactiek vorm te geven.
- **Aandacht voor de vraag-analysevaardigheden van leerlingen en vaardigheden in het leren formuleren van antwoorden:** Van veel docenten weten we dat zij het moeilijk vinden hun leerlingen goed te leren analyseren wat een vraag van leerlingen verwacht en hoe zij hun leerlingen een betere manier van formuleren van antwoorden kunnen leren.

INSCHRIJVEN VOOR DE OCHTEND (9.30 – 13.00 uur dit is inclusief lunch van 12.30 – 13.00 u)

Via [deze link](#) kunt u zich inschrijven voor de ochtend met examentraining. U ontvangt dan binnen een aantal dagen een factuur. * na deelname aan het gehele ochtendprogramma ontvangt u een deelnamecertificaat.

WAAR - LOCATIE

Universiteit van Amsterdam, FMG, gebouw E, Roeterseilandcampus, Amsterdam (vlakbij metrohalte Weesperplein, parkeren in Amsterdam kan maar is erg duur). Over de exacte ruimte wordt u voor aanvang geïnformeerd.

DOOR WIE

Docenten FMG ILO: dr. Marie-Thérèse van de Kamp (docent kunst algemeen en vakdidacticus ILO UvA); Jelle de Vrijer MA (docent en vakdidacticus).

Omdat we als universiteit gericht zijn op het eerstegraads niveau, zullen de trainingen op de lessen in CKV en kunst (algemeen) op havo en vwo (bovenbouw)niveau gericht zijn. We verwachten van deelnemende docenten een academisch denkniveau en enige ervaring in het doceren van kunst en/of CKV in de bovenbouw van havo en vwo.

PROGRAMMA MIDDAG: KUNST ANALYSEREN: ASPECTEN, PRINCIPES EN STRATEGIEËN

VERBINDEN. In de examens in kunst algemeen en kunstgeschiedenis, speelt de vaardigheid in het kunst analyseren een grote rol: ca. 50 tot 60% van de te behalen punten in het examen is gericht op het toetsen van deze vaardigheid. In het kader van examentraining voor kunst algemeen en kunstgeschiedenis, bieden we daarom vanuit de UvA een training aan, waarbij we het accent leggen op het (goed, snel en vaardig) leren analyseren van kunstwerken uit diverse kunstdisciplines. Daarbij zetten we een nieuwe didactiek in: we leren u hoe u uw eigen leerlingen kunt leren op een gerichte wijze aspecten en principes (vormgevingsmiddelen) te verbinden aan specifieke strategieën van kunstenaars. Dit leidt bij leerlingen tot inzichten in de motieven van kunstenaars om iets – in een bepaalde tijd/plaats – zo te maken zoals zij dat gedaan hebben. Door dit inzicht te combineren met kernconcepten, leren leerlingen in een handomdraai hoe zij goed, snel en vaardig kunnen leren kunst analyseren. De eerste ervaringen met deze didactische benadering waren veelbelovend. We hebben hiervoor een nieuw leermiddel ontwikkeld: met daarin een overzicht van de beeldende, filmische, muzikale, dansante en theatrale aspecten, principes en strategieën. Met deze bladen en de kernconcepten en/of A4tjes met de kern van verschillende tijdsperiodes, kunnen leerlingen snel en goed leren analyseren. Ze kunnen dit in tweetallen doen, of u kunt het samen met hen klassikaal oefenen (voor het examen).

INSCHRIJVEN VOOR DE MIDDAG (13.00 – 17.00 uur – dit is inclusief lunch van 13.00 – 13.30 u)

Via [deze link](#) kunt u zich inschrijven voor de ochtend met examentraining. U ontvangt dan binnen een aantal dagen een factuur. * na deelname aan het gehele middagprogramma ontvangt u een deelnamecertificaat.

WAAR - LOCATIE

Universiteit van Amsterdam, FMG, gebouw B en E, Roeterseilandcampus, Amsterdam (vlakbij metrohalte Weesperplein, parkeren in Amsterdam kan maar is erg duur).

PRIJS:

- Voor het deelnemen aan de ochtendbijeenkomst betaalt u € 150,-- euro
- Voor het deelnemen aan de middagbijeenkomst betaalt u € 175,-- euro
- Voor het deelnemen aan de ochtend- en middagbijeenkomst betaalt u € 290,-- euro

NB: *Inschrijving is uitsluitend mogelijk op naam. Bekijk u a.u.b. de inschrijvingsvoorwaarden op de laatste pagina van het inschrijfformulier goed, voordat u definitief inschrijft.*

DOOR WIE

Docenten FMG ILO: dr. Marie-Thérèse van de Kamp (docent kunst algemeen en vakdidacticus ILO UvA); Jelle de Vrijer MA (docent en vakdidacticus).

VOOR WIE?

- **Docenten CKV nieuw** kunnen inzichten over kunst analyseren (aspecten, principes en strategieën verbinden) gebruiken om hun leerlingen nog beter te leren kunst analyseren. Wanneer je als docent zelf de mechanismen achter het kunst analyseren echt goed begrijpt, kun je ze ook beter uitleggen aan je CKV leerlingen. Dat is van belang voor domein B: Verbreden en domein C: Verdiepen.
- **Docenten kunst algemeen** kunnen inzichten over kunst analyseren (aspecten, principes en strategieën verbinden) gebruiken om het leren kunst analyseren door hun leerlingen nog beter te begeleiden. Dat is van belang in relatie tot zowel de waardering van kunst als in het bevorderen van hun eindexamenresultaten.
- **Docenten kunst beeldend, dans, drama en muziek** kunnen inzichten over kunst analyseren (aspecten, principes en strategieën verbinden) gebruiken om hun leerlingen meer en diepgaandere inzichten over artistieke creatieve processen in de kunst bij te brengen dat is van belang voor de kunstproductie.
- **Docenten leergebied kunst & cultuur** Daarnaast is kennis van kunst analyseren (aspecten, principes en strategieën verbinden) ook interessant met het oog op het leren analyseren van interdisciplinaire vormen van kunst en met het oog op vakoverstijgend leren bij de kunstvakken.

We hopen u te begroeten op woensdag 4 maart 2020 bij de UvA,
Hartelijke groet van Marie-Thérèse van de Kamp en Jelle de Vrijer, vakdidactici ILO UvA/Expertisecentrum Kunsttheorie.

We verwachten van deelnemende docenten dat zij zich voorafgaand aan de training inlezen in het aangereikte studiemateriaal en zich tijdens de werkcolleges actief in willen zetten om samen met andere docenten van gedachten te wisselen en materiaal te delen en ontwikkelen.