

# Omschrijf voor een blinde

*Beeldanalyse wordt al snel via verschillende schema's aan de leerlingen aangeboden. Leerlingen ervaren deze schema's vaak als star en zien niet goed in waarom het juist goed is om beeldanalyse goed te structureren. Deze opdracht helpt hen daar sterk bij. De leerlingen ervaren zelf hoe het is om ongestructureerd met beeldanalyse aan de slag te gaan.*

<b>Ontwikkeld door</b>	Willemien Cuijpers en Marie Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding UvA
<b>Onderwerp</b>	Beeldanalyse
<b>Tijdsduur</b>	15 - 30 minuten
<b>Doelstellingen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen kunnen minimaal 4 verschillende aspecten van beeldanalyse noemen.</li><li>• Leerlingen hebben inzicht in hoe belangrijk het voor de kunstvakken is om goed te kunnen omschrijven wat je ziet en dat je hier het beste een vaste methode voor kunst hebben.</li></ul>
<b>Leeractiviteiten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• benoemen, beschrijven (onthouden)</li><li>• Afleiden, beredeneren, fout aangeven (begrijpen)</li></ul>
<b>Onderbouwing</b>	Constructivistische leertheorie: Wanneer de leerlingen actief zelf ervaren waarom enige geordendheid in een analyse nodig is, dan zullen zij dat beter onthouden en kunnen toepassen in hun eigen werk.
<b>Beginsituatie</b>	Niveau Havo3/4 / Vwo3/4 De leerlingen hebben nog maar net aan het vak kunstgeschiedenis/ckv geroken en zijn nog nauwelijks bekend met beeldbeschouwing.
<b>Vorbereiden</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Print de afbeelding uit. (liefst in kleur)</li><li>• Zorg voor tekenmateriaal voor alle leerlingen.</li><li>• Zorg dat de "omschrijver" op een plaats kan zitten waar de andere leerlingen die afbeelding niet kunnen zien.</li><li>• Zorg voor vervolgmateriaal (bijv. een analyseschema of kijkwijzer)</li></ul>
<b>Instrueren</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wat:</b> Probeer een zo exact mogelijk kopie te maken van de afbeelding die één (of daarna nog andere) leerling(en) te zien krijgt.</li><li>• <b>Hoe:</b> Op basis van zijn/haar omschrijving ga je tekenen. Het hoeft niet mooi te zijn, maar wel gelijkend en kloppend met de omschrijving.</li><li>• <b>Waarom:</b> Het goed kunnen kijken naar kunst is heel belangrijk. Deze activiteit is om je hier bewust van te maken.</li></ul>

### Uitvoeren

- Alles kan van tafel. Deel blaadjes en potloden uit. Vraag een vrijwilliger
  - Geef toelichting op de activiteit.
  - De omschrijver beschrijft de afbeelding zo goed mogelijk; de rest van de klas tekent.
  - Ronde 1: leerlingen mogen geen vragen stellen.
  - Ronde 2: leerlingen mogen vragen stellen en omschrijver mag verder uitleggen.
  - Ronde 3: alleen de leerlingen mogen nog vragen stellen; de omschrijver mag alleen daar antwoord op geven.
  - (per ronde kan er van omschrijver gewisseld worden)
  - Uiteindelijk wordt de afbeelding getoond aan de hele klas en de resultaten bekeken.
- Klassikale nabespreking.

De leerlingen willen aanvankelijk al heel veel vragen aan de omschrijver. Laat dat in het begin niet toe; het is juist goed dat de omschrijver/leerlingen er achter komen welke informatie in het begin van belang is.

De opdracht uitvoeren met meerdere omschrijvers achter elkaar werkt ook erg goed; de tweede omschrijver weet waar de rest van de tekenaars behoefte aan hebben, omdat hij/zij zelf ook met dat probleem geworsteld heeft.

### Nabespreken

- **Resultaat:** Lijkt de tekening van jou (en die van de anderen) op het origineel?
- **Opdracht:** Wanneer kreeg je bruikbare informatie? Wat miste je telkens nog? Waarom hebben we dit gaan? Wat heb je geleerd over het omschrijven van kunstwerken? Welke conclusies trek je hieruit?

### Vervolg

- Hierna wordt uitgelegd wat beeldbeschouwing / kijkwijzer inhoudt.
- Een beeldbeschouwingsvraag kan terugkomen in de toets.
- Om het geheugen op te frissen, of als er wat tijd over is, zou eenzelfde opdracht gedaan kunnen worden (met beter/sneller resultaat)

### Varianten

- Afhankelijk van de beschikbare tijd kunnen er één of meerdere rondes gehouden worden waarin steeds één kunstwerk omschreven en getekend wordt.
- Je kunt leerlingen zelf laten kiezen voor een afbeelding.
- Ter introductie van een nieuwe stijlperiode zou een kernmerkend kunstwerk voor de stroming gebruikt kunnen worden voor deze opdracht.
- Er kan ook met echte kunstwerken gewerkt worden → voor de directe kunstbeleving.
- De nabespreking kan ook in de vorm van een opdrachtenblad gedaan worden.

### Werkmateriaal

- Kunstwerk uitgeprint (liefst in kleur)
- Tekenpapier, potloden, kleurpotloden
- Eventueel vervolgmateriaal (kijkwijzer)

