

# De Voorstelling

*Een theatervoorstelling bestaat uit veel verschillende onderdelen die op het toneel samen een geheel vormen. In deze opdracht maken leerlingen het proces door van het maken van een theaterproductie. Wat komt daar allemaal bij kijken en hoe werken alle aspecten samen mee tot een goed eindresultaat? Dus hoe kom je vanuit wat losse idee, naar een concept tot een goed uitgewerkte theatervoorstelling?*

<b>Ontwikkeld door</b>	Willemien Cuijpers en Marie-Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding UvA
<b>Onderwerp</b>	Theatervoorstelling (Kunst Algemeen – Massacultuur - Theater) (CKV – Theater)
<b>Tijdsduur</b>	150 minuten (ongeveer 3 lessen)
<b>Doelstellingen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen hebben kennis van het proces van het maken van een theaterproductie met daarbij de verschillende rollen.</li><li>• Leerlingen kunnen vanuit een bedacht concept een deel van het concept verder uitwerken.</li><li>• Leerlingen kunnen samen werken aan een concept binnen bepaalde afgebakende kaders.</li></ul>
<b>Leeractiviteiten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beschrijven, vertellen, stappen aangeven, uitleggen (beheersing)</li><li>• Plannen, relateren (beklijving)</li><li>• Ontwerpen, creëren (wendbaar toepassen)</li></ul>
<b>Onderbouwing</b>	Actief Kunst Analyseren: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gericht op kennis wendbaar toepassen</li><li>• Open opdracht</li><li>• Gericht op metacognitie → proces en werkwijze staat hier centraal.</li></ul>
<b>Beginsituatie</b>	HAVO / VWO Afsluiting van een lessenserie over theater / massacultuur.
<b>Vorbereiden</b>	Kopieer de opdrachten en werkbladen voor de leerlingen en groepjes
<b>Instrueren</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wat:</b> Jullie gaan in groepjes van 3 personen een theatervoorstelling schrijven over een thema in de massacultuur voor het De La Mar Theater.</li><li>• <b>Hoe:</b> In groepjes van drie personen gaan jullie eerst gezamenlijk een plan schrijven. Daarna gaan jullie uiteen in verschillende rollen waarin jullie je ideeën verder uitwerken. De centrale ideeën moeten daarbij telkens goed in acht gehouden worden. Daarna volgt de afwerkingfase waarbij de verschillende uitwerkingen worden samengevoegd en daarbij de</li></ul>

laatste elementen voor de theatervoorstelling worden vastgesteld.

- **Waarom:** Op deze manier krijgen jullie inzicht in de verschillende aspecten waaruit een theaterproductie is opgebouwd en hoe het proces plaatsvindt.

#### **Uitvoeren**

Verdeel de klas in drietallen. Deel de opdracht uit en leg deze duidelijk uit.

Loop veel rond om onduidelijkheden of onzekerheden weg te halen.

Pak af en toe de klas gezamenlijk op om even een korte tussenbespreking te doen, waarbij ingegaan wordt op manier van aanpak, inhoud en proces-/tijdbewaking.

#### **Nabespreken**

- **Wat:** Hoe zit de theaterproductie uiteindelijk in elkaar?
- **Hoe:** Hoe is het proces verlopen? Wat was lastig? Waar ging het heel goed? Waar zijn jullie het meest trots op? Wat zouden jullie de volgende keer anders doen? Welke inzichten heeft jullie deze opdracht gegeven?
- **Waarom:** Inzicht in het proces en de verschillende aspecten van een theaterproductie gekregen?

#### **Evaluatie**

##### **Criteria proces:**

- De leerlingen wegen hun keuzes goed af en kunnen deze beargumenteren.
- De leerlingen werken goed samen; overleggen veel, maar verdelen ook hun taken.

##### **Criteria product:**

- Het concept van de voorstelling is coherent uitgewerkt in de verschillende onderdelen.
- De verhaallijn getuigt van voldoende kennis en inzicht in de Massacultuur.

#### **Werkmateriaal**

- Opdracht
- Werkbladen

## De Voorstelling



Joop van de Ende heeft in zijn nieuwe theater De La Mar plek voor een nieuwe voorstelling. In deze voorstelling moeten elementen van de Massacultuur centraal staan.

Hij geeft jullie graag veel vrijheid, maar er is een aantal zaken waaraan de voorstelling moet voldoen:

De voorstelling bevat:

- 4 personages
- 1 hoofdverhaallijn en 1 nevenverhaallijn
- 4 aktes
- Minimaal 2 locaties waar het verhaal zich afspeelt

Ook over het thema bestaan een aantal voorwaarden.

Er moet een thema en een tijdsperiode gekozen worden uit de Massacultuur:

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| A. Massaconsumptie | D. Jaren '50 en '60 |
| B. Massavermaak    | E. Jaren '70 en '80 |
| C. Jeugdculturen   | F. Jaren '90 en '00 |

### De opdracht:

Ontwikkel in groepjes van 3 personen een theatervoorstelling voor het De La Mar Theater.

### De opdracht in stappen:

#### 1. CONCEPTVORMING

Vorm een groep van 3 personen. Bepaal welk thema en welke tijdsperiode jullie gaan gebruiken. Bedenk samen een concept voor de voorstelling

- Verhaallijn
- Personages
- Locatie(s)

Beschrijf alle drie deze onderdelen in korte steekwoorden op.

#### 2. UITWERKING

Dan gaan jullie uiteen in verschillende rollen. Bepaal wie welke rol krijgt en voor de volgende opdrachten uit:

- Tekstschrijver:  
Beschrijf in 4 aktes wat er gebeurt. Bepaal de ontwikkeling het verloop van het verhaal.
- Decormaker:  
Bepaal voor de locaties waar het spel zich afspeelt de decors, rekwisieten en de kleding voor de personages.

- Regisseur:  
Geef een duidelijke beschrijving/uitwerking van de personages voor de acteurs op het gebied van houding, beweging, stemgebruik, mimiek en spel.

### 3. AFWERKING

De individuele uitwerking zit er op. Verzamel al het materiaal en zet het bij elkaar.

Nu kan het afwerkingproces beginnen, namelijk het afstemmen van alle zaken op elkaar. Daarna bepalen jullie tot slot de volgende aspecten samen voor de 4 aktes:

- Belichting
- Muziek / Geluid

En tot slot: verzin een passende titel voor jullie voorstelling.

**1. CONCEPTVORMING**

Thema	
Tijdperiode	
Verhaallijn	<p>Hoofdverhaallijn:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>Nevenverhaallijn:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
Personages	<p>Personage 1:</p> <hr/> <hr/> <p>Personage 2:</p> <hr/> <hr/> <p>Personage 3:</p> <hr/> <hr/> <p>Personage 4:</p> <hr/> <hr/>
Locaties	<p>Locatie 1:</p> <hr/> <hr/> <p>Locatie 2:</p> <hr/> <hr/>

## 2. UITWERKING

### Tekstschrijver

	Ontwikkeling verhaal	Verloop van tijd
Akte 1		
Akte 2		
Akte 3		
Akte 4		

**Decormaker**

Decor locatie 1	
Decor locatie 2	
Personage 1 (kleding en rekvisieten)	
Personage 2 (kleding en rekvisieten)	
Personage 3 (kleding en rekvisieten)	
Personage 4 (kleding en rekvisieten)	

**Regisseur**

	Personage 1:
Houding & beweging	
Stemgebruik	
Mimiek	
Spel	

	Personage 2:
Houding & beweging	
Stemgebruik	
Mimiek	
Spel	



	Personage 3:
Houding & beweging	
Stemgebruik	
Mimiek	
Spel	

	Personage 4:
Houding & beweging	
Stemgebruik	
Mimiek	
Spel	

### 3. AFWERKING

#### Draaiboek

	Actie(s)	Belichting	Muziek / Geluid
Akte 1			

	Actie(s)	Belichting	Muziek / Geluid
Akte 2			

	Actie(s)	Belichting	Muziek / Geluid
Akte 3			

	Actie(s)	Belichting	Muziek / Geluid
Akte 4			

Titel voorstelling:

---