

CKV-VERKENNEN

WAT HOUDT CKV VERKENNEN IN?

Domein A - Verkennen

De verkenning in dit eerste domein vindt plaats aan de hand van een aantal vragenclusters.

- Welke ervaringen heb ik met kunst? Wat versta ik onder kunst? Welke kunst ken ik? Welke kunstdisciplines spreken mij aan en welke niet? Waarom? Wat blijft mij bij en is mij tot nu toe bijgebleven? Waarom?
- Wat heeft, en hoe is mijn kunstervaring en –kennis tot nu toe bepaald en gevormd?
- Hoe verhouden mijn opvattingen over kunst zich tot die van anderen? Van klasgenoten? Van andere leeftijdsgenoten?
- Wat weet ik van de opvattingen over kunst van anderen, zoals experts, kunstenaars, recensenten?

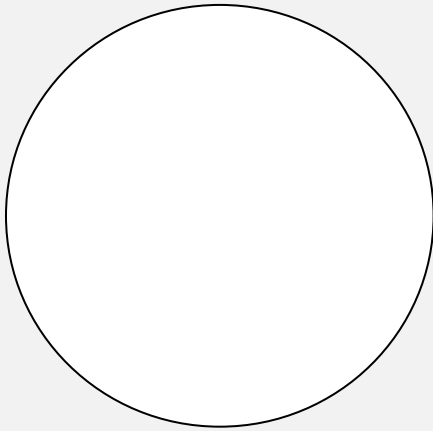
De leerling legt zijn antwoorden op deze vragen vast en deelt deze met anderen. Hij documenteert zijn persoonlijke opvattingen en ontwikkeling tot dan toe in bijvoorbeeld een **kunsta autobiografie**.

Bron: eisen - examenprogramma CKV, gepubliceerd op: <https://zoek.officielebekendmakingen.nl/stcr-2016-33069.html>

DEEL 1 (START VAN CKV)

KUNST-AUTBIOGRAFIE (deel 1). Naam:

klas:



Deel deze cirkel in met kleurpotlood, waarbij je aangeeft waar jij tot nu toe het meest in geïnteresseerd bent.

- = beeldende kunst architectuur/design
- = muziek
- = dans
- = film
- = theater
- = mode
- = games
- = festivals
- = reizen/culturen
- = literatuur

Wat zijn jouw interessegebieden op het gebied van kunst en cultuur? Vul de figuur hiernaast in.

Beschrijf daarna in de tekstruimte hieronder, wie of wat jou het meest aangezet/geïnspireerd heeft tot deze interessegebieden:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Wat is kunst volgens jou? Beschrijf hier eens wanneer volgens jou iets 'kunst' is. Neem daarbij jouw grootste interessegebied (zie de vorige opdracht) als uitgangspunt. Leg hieronder jouw mening uit, onderbouw je mening met inhoudelijke argumenten.

.....

.....

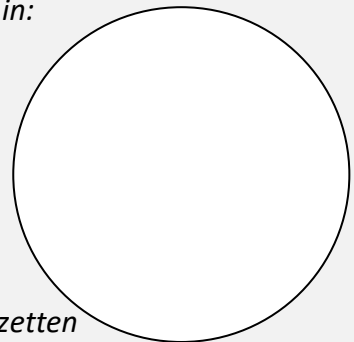
.....

.....

.....(vervolg z.o.z.)

Deel deze cirkel weer in:

- = mooi zijn
- = knap gemaakt
- = origineel zijn
- = aan het denken zetten
- = (vul evt. zelf iets in)



.....
.....
.....
Wat was de uitkomst van de uitwisseling met klasgenoten? In welke opzichten verschilden jullie van mening over wat kunst is? Wat maakte nu dat jullie daar anders over dachten? (Bijv. kennis, interesse, ervaring, vrienden, opvoeding, cultuur?). Noteer hier de kern:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Beschrijf hieronder wat jij tot nu toe aan verschillende soorten ervaringen met kunst hebt opgedaan (ofwel zelfstandig/met vrienden; met je ouder(s)/verzorger(s) en/of met school:

- 1:.....
- 2:.....
- 3:.....
- 4:.....
- 5:.....
- 6:.....
- enz.....

.....
.....
.....
.....

(Zet het op volgorde van indrukwekkendheid volgens jou).

Beschrijf hieronder één ervaring met kunst die echt indruk op je gemaakt heeft, en probeer goed uit te leggen wat maakte dat dat kunstwerk of die ervaring zoveel indruk maakte:

(Beschrijf hier eerst de ervaring die je had)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Beschrijf nu het kunstwerk zo gedetailleerd mogelijk: Beschrijf nauwkeurig, beschrijf het zo duidelijk dat iemand die het kunstwerk niet ziet, het toch kan volgen. Denk aan: vorm, voorstelling, inhoud, context, betekenis, sfeer, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Wat maakte dat je dit kunstwerk ook echt kunst vond?)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(totaal minimaal 1 x A 4).

DEEL 2 KUNSTAUTOBIOGRAFIE (EN INTERVIEW)

In de afgelopen periode, heb je:

- je hebt leren **kunst analyseren** (film, architectuur, muziek etc.)
- je hebt de **CKV thema's** (alfa, bèta, gamma) leren kennen
- over '**Dimensies**' van kunst en cultuur geleerd (traditie-innovatie; feit-fictie etc.)
- samen met anderen '**Creativiteit in de kunsten**' verkend.

OPDRACHT 1 TERUGBLIKKEN.

Tijdens deze verkenningen heb je mogelijk gemerkt dat jij **andere interesses** hebt dan anderen; dat jij bepaalde dingen in een stad of bepaald thema's interessanter vindt dan andere dingen.

Een eerste gedeelte van je kunstautobiografie heb je al uitgewerkt in het begin: jouw culturele zelfportret waarmee je in je kunstautobiografie begon en je reflectieverslag n.a.v. Rotterdamfilm, laten al iets van jouw keuzes en voorkeuren zien.

Ook de keuze voor **een bepaald thema** (alfa, bèta, gamma) en **de dimensies** en **voor bepaalde culturele activiteiten** zegt al iets over wat jou interesseert.

A1: MINDMAP EN INTERVIEW

1. Blader door je kunstdossier van CKV en noteer voor jezelf wat daarin opvalt wat betreft jouw keuzes/interesses. Dit noteer je even op een blaadje
2. Mindmap maken: daarin verwerk je jouw interesses op het gebied van kunst en cultuur (denk aan film, architectuur, beeldende kunst, design, muziek, mode, fotografie, games, tv-series etc). Je geeft in je mindmap ook je hobby's of culturele ervaringen (reizen, vakanties naar andere landen of culturen) aan.
3. Nu ga je **8 interview-vragen opstellen** die je kunt gebruiken om een mede-leerling te interviewen. Van de docent krijg je te horen wie je gaat interviewen. Je gaat dit als een echt interview aanpakken, dus je spreekt de klasgenoot, maakt notities of neemt het op en je typt het daarna pas uit.
4. Je interviewt een klasgenoot. Op 2 x A4 (arial, lettergrootte 11, regelafstand 1,5) werk je dit uit:
 - a. Naam van de klasgenoot die jij interviewt;
 - b. jouw naam als interviewer;
 - c. de vragen die jij stelt in vetgedrukte tekst en de antwoorden van de medeleerling (niet vetgedrukt).
5. Het interview dat jij hebt afgenomen plak je in je kunstdossier
6. Het interview dat jij AAN een klasgenoot gegeven hebt plak je in je kunstdossier.

OPDRACHT 2 VERGELIJKEN EN VERBINDEN: KUNSTWERKEN KIEZEN

De docent reikt je **een aantal mogelijke onderzoeksgebieden** aan met daarbij aangegeven een aantal namen van kunstenaars (zie volgende pagina's). Maak een word bestand aan, waarin je onderstaande opdracht uitwerkt.

1. Je kiest uit de aangereikte namen **3 kunstenaars die jij interessant vindt**, daarvoor moet je eerst een aantal kunstenaars bekijken om te kunnen kiezen. Leg in 5 zinnen uit hoe en waarom je voor de 3 kunstenaars hebt gekozen, breng je keuze in verband met jouw interesses (beschreven bij opdracht 1, in de mindmap en in het interview met jou).
2. Van de drie kunstenaars, kies je steeds 1 afbeelding per kunstenaar. Je kiest steeds een werk dat je het meest interessant vindt. Plak een afbeelding van elk van de 3 kunstwerken van jouw keuze in je word bestand, noteer de naam, de titel en het jaartal van het kunstwerk.
3. Aan de hand van **twee dimensies** (1 dimensie bestaat uit 2 'polen' zoals bijv. feit – fictie) van CKV, beschrijf je nu in 10 zinnen, wat jij interessant vindt aan dit werk van die kunstenaars. *denk aan je kunst-analyse kennis, dus gebruik de juiste begrippen voor kunst analyseren en let op beschrijven (vorm, verhaal/voorstelling, functie, context), analyseren en interpreteren.
4. Je hebt nu dus een overzicht van 3 kunstenaars/kunstwerken gemaakt. Daarvan **kies je nu 1 kunstenaar uit die je het meest interessant vindt**.
5. Over die kunstenaar maak je **een korte kunstautobiografie**: je zoekt op internet op, wat je over de persoonlijke achtergrond (cultuur), interesses, talenten, opleiding en thema's kunt vinden die deze kunstenaar gebruikt.
6. **LET OP:** als je onderzoek doet, noteer je nauwkeurig de bronnen die je hebt geraadpleegd. Dat doe je door control+alt+f te typen en dan de bron (website) te vermelden. Boeken mag je uiteraard ook gebruiken, maar dan moet je die ook goed aangeven.

CKV KUNSTVORMEN WAAROVER JE ONDERZOEK KUNT DOEN:	KUNSTENAARS:
<p>1. MODE EN STYLING</p> <div data-bbox="167 302 403 651"> </div> <p data-bbox="167 658 387 683"><i>Balenciaga, lente 2020</i></p> <div data-bbox="408 302 644 651"> </div> <p data-bbox="408 658 587 683"><i>Noir Kei Ninomiya</i></p> <div data-bbox="167 712 403 1021"> </div> <p data-bbox="167 1028 296 1052"><i>Jan Taminiau</i></p> <div data-bbox="408 712 644 1021"> </div> <p data-bbox="408 1028 587 1052"><i>Demna Gvasalia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iris van Herpen • Jan Taminiau • Imane Ayissi • Viktor & Rolf • Jalila Essaïdi https://jalilaessaidi.com/ • Dries van Noten • Nicolas Ghesquière • Sarah Burton (voor modehuis Alexander McQueen) • Noir Kei Ninomiya https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/noir-kei-ninomiya/slideshow/collection • Demna Gvasalia https://i-d.vice.com/en_au/article/mb4xyy/how-demna-gvasalia-is-changing-the-world • Modehuis Balenciaga (met Demna Gvasalia als ontwerper) https://www.vogue.nl/fashion/fashion-nieuws/a30592361/balenciaga-haute-couture-demna-gvasalia/ • Dior: Maria Grazia Chiuri • Maison Margiela: John Galliano • Jean Paul Gaultier • Pauline van Dongen: http://www.paulinevandongen.nl/
<p>2. ARCHITECTUUR EN DESIGN</p> <div data-bbox="167 1205 539 1451"> </div> <p data-bbox="167 1458 312 1482"><i>MAD architects</i></p> <div data-bbox="167 1489 499 1668"> </div> <p data-bbox="167 1675 635 1727"><i>Civic, Braaksmas & Roos, Arup, Inside Outside en Mecanoo</i></p> <div data-bbox="167 1733 515 1921"> </div> <p data-bbox="167 1928 472 1953"><i>Daan Roosegaarde - Waterlicht</i></p>	<p>Architectuur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecanoo e.a. (Loc Hal, Tilburg) • MVRDV • MAD architects • Jean Nouvel • Zaha Hadid • Diller Scofidio+Renfro Estudio • Frank Gehry • Santiago Calatrava • Rem Koolhaas • Renzo Piano • Daniel Libeskind • Junya Ishigami https://www.dezeen.com/tag/junya-ishigami/ <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio Drift – Paardenbloem-lamp; Drone-installatie • Daan Roosegaarde Studio • Joris Laarman (werkt veel met 3d printen) • Maarten Baas • Irma Boom (boek ontwerper en vormgever van de stijl van het Rijksmuseum) • Karim Rashid • Philippe Starck • Ronan & Erwin Bourroulec • Julian Melchiorri (Bio Kandelaar)



Flying-V

- TU Delft - Flying-V, vliegtuig ontwerp voor 2050
- Giorgetto Giugiaro
- Of Nederlandse auto ontwerpers: Adrian Van Hooydonk, Harm Lagaij, Laurens van den Acker, Ivo Groen, Fedde Talsma, Emiel Burki, Amko Leenarts, Ivo Van Hulsten, Doeke de Walle, Daniel Starke, Rob Koch, Peter van Kuilenburg, John de Vries, Mattijs van Tuijl, Niels van Roij, Bart van Lotringen, Patrick Arkenbosch.

3. FILM EN VIDEOCLIPS



Mark Romanek (video van Madonna – Rain)



- Sam Mendes – 1917
- Todd Phillips - Joker
- Spike Jonze – Reclame Kenzo World; Clip Weapon of Choice; Reclame 'Apple homepod'; en regisseur van de film 'Her'
- Kathryn Bigelow
- Mark Romanek – Clip 'Rain' Madonna, regisseur van de film 'One Hour Photo'
- Tomas Alfredson – 'Let the right one in' (vampier-film)
- Darren Aronofsky – Films: 'Black Swan'; 'The Wrestler'
- Jonathan Glazer – Clip 'Virtual Insanity' van Jamiroquai
- BBC Studios Natural History Unit production: 'Seven worlds, one planet' en de 'Planet Earth' reeks (natuur documentaire – spectaculair gefilmd).
- Alejandro González Iñárritu – films: 'Birdman' en 'Roma'
- Guillermo del Toro – films: 'The Shape of Water'; 'Pan's Labyrinth'
- Chris Milk (VR films) <http://milk.co/>
- Eboman – VJ
https://www.youtube.com/watch?v=Eq2HL_9hEpw
- Steve McQueen – Videokunstenaar en filmregisseur (12 years a Slave).
- Edgar Wright – Film: Baby Driver
- Antoine Bardou-Jacquet – Videoclip: Alex Gopher 'The Child', AIR 'How does it make you feel'

4. GAMES EN TV-SERIES



Horizon Zero Dawn



Twin Peaks The Return

Games en Game designers

- Studio Guerilla – Horizon Zero Dawn
- Rockstar Games – Red Dead Redemption II
- Sid Meier - https://nl.wikipedia.org/wiki/Sid_Meier
- Shigeru Miyamoto - Mario
- Hideo Kojima – Metal Gear Solid; Death Stranding
- Markus 'Notch' Persson – Minecraft
- Will Wright – The Sims
- Jonathan Blow – The Witness

TV series

- David Lynch – TV-serie Twin Peaks (the return)
- Mad Men – TV serie
- The Crown – Netflix-serie
- Sherlock – BBC serie

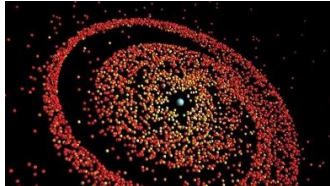
5. BEELDENE KUNSTEN (FOTOGRAFIE; SCHILDERKUNST; BEELDHOUWKUNST)



Olafur Eliasson



Leandro Ehrlich



Vincent Icke



Shepard Fairey

Eduardo Kobra



Giacomo Costa

Mirjam Völker, Totem, 2018

6. THEATER



Eric de Vroedt – Mightysociety

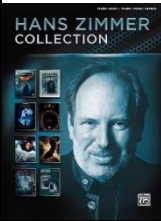


Ivo van Hove. Network

- Olafur Eliasson – Design/architectuur/kunst
- Yayoi Kusama – maakt kunstwerken met een stippenmotief
- Nam June Paik - Videokunstenaar
- Raquel van Haver - Schilderkunst
- JR - <https://www.jr-art.net/> - fotografie
- Christo – de inpak kunstenaar (Arc de Triomphe in 2020)
- Richard Mosse – The Enclave; Incoming etc.
- Kara Walker – Fountain
- Kerry James Marshall
- Chiamonwu Joy – Hyperrealisme
- Leandro Ehrlich
- William Kentridge
- Nadav Kander
- Ruud van Empel
- Shepard Fairey
- Giacomo Costa
- Vincent Icke
- Mirjam Völker
- Eduardo Kobra

- Orkater/Sir Duke
- Ontroerend Goed (Fight Night)
- Theatergroep Wildeman
- Eric de Vroedt (The Nation; Mightysociety)
- Toneelgroep Zuid
- Ivo van Hove
- Joris van Midde, de Kwekerij (Loc Hal: <https://www.youtube.com/watch?v=d8b1pDHQqV4>)

7. MUZIEK



Brian Eno & Peter Chilvers –
Bloom Open Space



- Hans Zimmer (een van de meest invloedrijke filmmuziekcomponisten van dit moment)
- Pharrell Williams (componist/producer)
- Björk – Biophilia
- Kyteman (Colin Benders)
- Brian Eno & Peter Chilvers: Bloom open space

8. DANS



Edward Clug/NDT



Nanine Linning

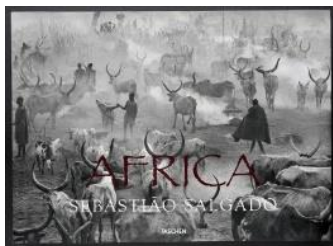


Sidi Larbi

Cherkaoui

- NDT – Nederlands Danstheater
- Edward Clug
- Paul Lightfoot – Sol Léon
- Nanine Linning
- Conny Janssen Danst
- Anna Teresa de Keersmaeker (Rosas danst Rosas – Beyoncé plagieerde haar werk in een aantal videoclip)
- William Forsythe
- Wim Vandekeybus
- Pina Bausch
- Sidi Larbi Cherkaoui

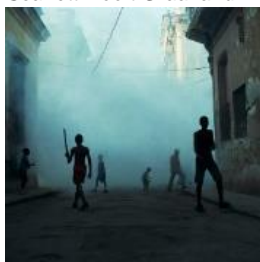
9. REIZEN/ANDERE CULTUREN



Sebastião Salgado



Scarlett Hooft Graafland



Desiree Dolron

- Aboriginal art - emily kame kngwarreye
- Sebastião Salgado (fotograaf die veel reisreportages heeft gemaakt)
- Desiree Dolron – Cuba
- Scarlett Hooft Graafland – maakt geënceneerde foto's in diverse landen
- Jimmy Nelson – fotografeert volken die dreigen uit te sterven <https://www.jimmynelson.com/>

OPDRACHT 3 KUNSTAUTOBIOGRAFIE DEEL 2 MAKEN.

3 houdt in dat je jouw autobiografie over kunst en cultuur verder uit gaat werken (= uittypen).

KUNSTAUTOBIOGRAFIE 2 = We hebben het dan over kunst en cultuur in de brede zin, dus ook jouw voorkeuren voor film of voor culturen, landen (reizen) of hobby's (bijv. muziek maken) of interessegebieden (geschiedenis, taal, economie etc.). Je hebt dit in 1 beschreven, maar ook in 2 heb je keuzes gemaakt.

Je hebt ook een interview gegeven aan een klasgenoot. *Op basis van dat interview ga je reflecteren:* Hoe is jouw voorkeur ontstaan? Welke ervaringen hebben bijgedragen aan deze voorkeuren? Welke rol speelde jouw achtergrond (je familie, gewoontes/gebruiken in jouw familie) daarin?

Je beschrijft dit in een kort verslag van minimaal 1,5 x A4 en maximaal 2 x A4.

Onderstaande vragen kun je daarbij gebruiken als aanleiding maar je verhaal bestaat uit een goedlopend, weloverwogen essay (dus niet zomaar korte antwoorden op de vragen geven).

- a. Welke ervaringen heb ik met kunst en cultuur? Wat is mij tot nu toe het meest bijgebleven?
- b. Wat versta ik precies onder kunst en cultuur?
- c. Wie/wat heeft/hebben mijn kunstervaring en -kennis tot nu toe bepaald en gevormd?
- d. Welke kunstdisciplines spreken mij meer of minder aan en hoe komt dat?
- e. Welke soorten onderwerpen in de kunst spreken mij aan en waardoor komt dat?
- f. Wat weet ik van de opvattingen over kunst van anderen: kunstenaars, recensenten?

Bron: <https://slo.nl/handreikingen/havo-vwo/handreiking-se-ckv-hv/examenprogramma/domein-verkennen/>