

ILO-UvA: BEGRIPPEN VOOR KUNST ANALYSE - versie 1.0

Beeldende Middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Vorm	Vorm Vormsoort	Hoekig / rond / vierkant / kegel / - tweedimensionaal / driedimensionaal Geometrisch / organisch - open / gesloten
Kleur	Kleursoort Kleurverzadiging Kleurintensiteit Kleurcontrast	Primair / secundair / tertiair Zuiver / onzuiver Licht / donker Licht-donker / koud-warm / complementair
Licht	Lichtrichting Lichtcontrast Schaduw	Meelicht / tegenlicht / zijlicht Klein / groot - zacht / hard - licht / donker (clair / obscur) Eigen schaduw / slagschaduw
Ruimte	Dimensie Ruimtesuggestie	Hoogte / breedte / diepte Groot- klein / overlapping / afsnijding / perspectief / atmosferisch perspectief / verkorting / standpunt
Compositie	Compositiegrondvorm Dynamiek Symmetrie Ritme	Horizontaal / verticaal / diagonaal / driehoek / overall Statisch / dynamisch Symmetrisch / asymmetrisch Herhaling

Dansante middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Enscenering	Decor, rekwisieten, attributen Belichting Kostuum, grime, haarwerk	Realistisch / suggestief / filmisch - schaal / vorm / kleur / textuur / techniek Richting / kleur / intensiteit / special-effects Karakter / periode / stijl / sfeer
Danselementen	Ruimte Tijd Dynamiek Interactie	Richtingen / vlakken / patronen Hoog tempo / laag tempo bewegingen Vorm van het lichaam - aanzet van de beweging Kwaliteit bewegingen (Totaal / isolatie - spanning / ontspanning - zwaar / licht - dynamisch / statisch) Ruimte bewegingen (Grote / kleine bewegingen) Bewegingsstroom (Vloeiend / onderbroken) Pas de deux / unisono
Dansers performance	Lichaam Aantal dansers Personage	Houding / mimiek / fysieke kenmerken Solo / Groep (Corps de ballet / ensemble) Danser - rol verhouding / ontwikkeling
Muziek / geluid	Muziek Geluid	Wel / geen muziek - relatie muziek / dans Stilte / natuurlijk geluid / toegevoegd geluid / gesproken woord

Filmische middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Art-direction (Enscenering)	Decor, Rekwisieten, attributen Licht en belichting Kostuum, grime, haarwerk Personages	Realistisch / suggestief / filmisch - Locatie / set / techniek Richting / kleur / intensiteit / special-effects Karakter / periode / stijl / sfeer Acteur - rol verhouding (casting) / ontwikkeling
Cinematografie	Kwaliteit Belichting Kadrering Camerastandpunt Camerabeweging	Kleurcontrast / kleurscherpte Diffuus / contrastrijk Beeldhoek / beeldverhouding / point-of-view shot Close-up / medium / totaal Vogelvlucht / neutraal / kikvors Horizontaal / verticaal / draaiend
Montage	Beeldovergangen Montagestijlen	Continuïteitsmontage / discontinuïteitsmontage / parallelmontage
Geluid	Geluid Muziek	Direct / indirect - dialogen / omgevingsgeluid / voice - over Direct / indirect - soundtrack

Muzikale middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Tempo	Tempoaanduiding Tempoverandering	Langzaam / snel Vertragen / versnellen
Toonduur (ritme)	Kort / lang	Ritme – korte / lange noten Stuwend / slepend – rustig / druk
Toonhoogte	Hoogte Bereik Verloop	Hoog / laag Groot / klein Stijgend / dalend - Stapsgewijs / sprongsgewijs
Dynamiek	Klanksterkte Accenten	Zacht – hard / sterker - zachter worden Klemtoon
Klankkleur (timbre)	Klankkleur Instrumentatie (soort)	Instrument / stem Slag- / blaas- / snaar- / elektronische instrumenten
Opbouw	Horizontaal Verticaal	Structuur in compositie (refrein – couplet) Eenstemmig / meerstemmig Hoofdstem / tegenstem Akkoorden Begeleiding
Performance	Akoestisch / Elektronisch	A capella / begeleid

Theatrale middelen	Aspecten	Extra aanwijzingen
Mise-en-scène	Decor, rekwisieten, attributen Belichting Ruimte Kostuum, grime, haarwerk	Realistisch / suggestief / filmisch - schaal / vorm / kleur / textuur / techniek Richting / kleur / intensiteit / special-effects Locatie / plaats publiek / indeling speelvlak / - acteur / publiek relatie (vierde wand) Karakter / periode / stijl / sfeer
Acteren	Fysieke aspecten, actie Speelstijl Personage / rol Stemgebruik	Bewegingen / houdingen / gebaren / mimiek Realistisch / gestileerd - specifiek, bv Slapstick Acteur - rol verhouding / karakterontwikkeling / interactie Volume / accent / intonatie / timing / emotioneel bereik
Tekst		Monoloog / dialoog / voice-over / improvisatie
Geluid	Geluid Muziek	Direct / indirect - geluidseffecten - soundscapes Direct / indirect

Bronnen:

- Acton, M. (1997, 2009). *Learning to Look at Paintings*. 2nd ed. Routledge, Londen.
- Balme, C. (2008). *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Bordwell, D., Thompson, K. (2004). *Film Art. An Introduction*. 7th ed. McGraw-Hill, New York.
- Bossuyt, I. (2010). *Van Noten en Tonen. Wegwijs in muzikale begrippen*. Davidsfonds, Leuven.
- Pavis, P. (2003). *Analyzing Performance. Theatre, Dance and Film*. University of Michigan Press.
- Prunes, M., Raine, M., Litch, M. (2002). Yale University Film Studies Program. website:
<http://classes.yale.edu/film-analysis> geraadpleegd op 20 februari 2011, Yale University, New Haven.

En:

- Beeldende begrippenlijst, N.V.T.O.
- Kunstbeschouwen, Culturele en Kunstzinnige Vorming 2 (2000). KPCgroep, Den Bosch.
- Moviezone. *Filmanalyseplan*. Utrecht, 1999
- Richtlijnen A-levels, via website: <http://www.aqa.org.uk/index.php> geraadpleegd 20 februari 2011.
- Schoolexamens CKV 2, en Examens Kunst Algemeen, 2000 - 2010, Cito/Cve.

