

# Actieve dansanalyse

*In de oefening Welk Beeld Weg analyseren leerlingen drie stills uit een dansvoorstelling op verschillende vormaspecten.*

<b>Ontwikkeld door</b>	Willemien Cuijpers en Marie-Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding UvA
<b>Onderwerp</b>	Dansanalyse – vormaspecten (Kunst Algemeen – Romantiek en Realisme / Modernisme – Dans) (CKV – Dansanalyse)
<b>Tijdsduur</b>	20 minuten
<b>Doelstellingen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen kunnen dansstills analyseren op verschillende vormaspecten van dans (houding, beweging, kleding, (inter)actie etc.)</li></ul>
<b>Leeractiviteiten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beschrijven (beklijving)</li><li>• Analyseren (integreren)</li><li>• Bewust kiezen (wendbaar toepassen)</li></ul>
<b>Onderbouwing</b>	Actief Kunst Analyseren: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gericht op analyseren en daarna kennis wendbaar toepassen</li><li>• Open opdracht (meerdere oplossingen zijn mogelijk)</li><li>• Gericht op metacognitie → proces en werkwijze staat hier centraal.</li></ul>
<b>Beginsituatie</b>	Deze les kan op verschillende niveaus worden gebruikt. Deze opdracht kan dienen als introductie of ter afsluiting op een lessenreeks over dansanalyse.
<b>Vorbereiden</b>	De opdrachtbladen zijn gekopieerd. De afbeeldingen kunnen via de beamer geprojecteerd worden.
<b>Instrueren</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wat:</b> Jullie bekijken zometeen een tweetal reeksen van dansstills. De dansstills gaan jullie goed analyseren op verschillende vormaspecten.</li><li>• <b>Hoe:</b> Jullie krijgen een opdrachtenblad met daarbij 2 reeksen afbeeldingen. Jullie gaan steeds één afbeelding weghalen en beargumenteren waarom die weg kan. Per reeks wil ik minimaal 2 verschillende oplossingen horen.</li><li>• <b>Waarom:</b> Op deze manier leer je dans goed te analyseren.</li></ul>
<b>Uitvoeren</b>	Korte klassikale uitleg van de werkvorm. De voorbeeldregel samen met de leerlingen doen. De leerlingen gaan daarna in duo's aan de slag.

**Nabespreken**

- **Wat:** Klassikale inventarisatie en bespreking van de antwoorden en bijbehorende argumenten. Waarom hoort een bepaalde afbeelding er wel of niet bij? Waarom is de ene keuze beter dan de andere?
- **Hoe:** Hoe zijn jullie tot je keuze gekomen? Over welke kennis en vaardigheden moet je beschikken om een goede keuze te maken?
- **Waarom:** Zo leer je onderdelen van dans goed te analyseren.

**Evaluatie**

**Criteria proces:**

- Leerlingen analyseren en vergelijken de afbeeldingen zorgvuldig.
- Leerlingen overleggen met elkaar over de verschillende vormaspecten.

**Criteria product:**

- Leerlingen hebben per reeks meerdere mogelijke antwoorden beargumenteerd.
- De antwoorden zijn allemaal gericht op vormaspecten van dans.

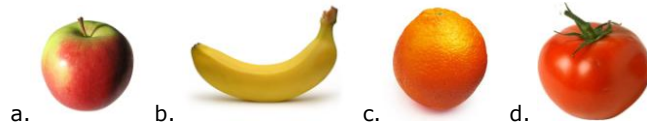
**Werkmateriaal**

Opdrachtenblad.

Afbeeldingen via de beamer geprojecteerd

## Welk Beeld Weg - Dans

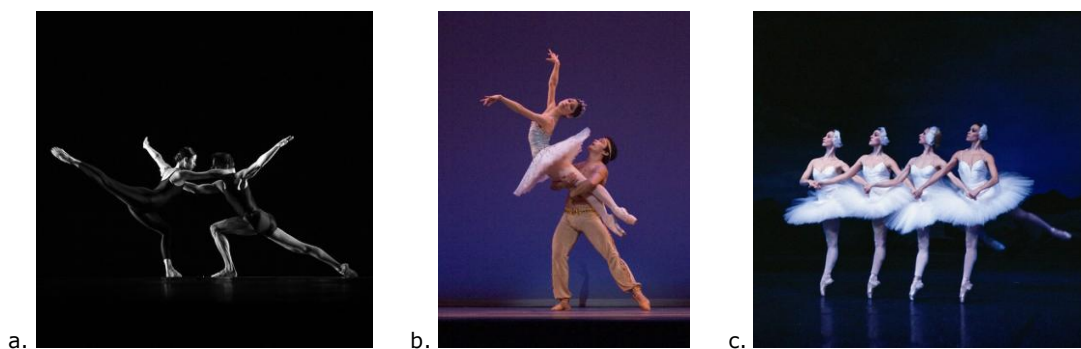
Voorbeeldreeks:



Afbeelding \_\_\_\_ hoort niet bij omdat de andere afbeeldingen:

---

---



Afbeelding \_\_\_\_ hoort niet bij omdat de andere afbeeldingen:

---

---

Afbeelding \_\_\_\_ hoort niet bij omdat de andere afbeeldingen:

---

---



Afbeelding \_\_\_\_ hoort niet bij omdat de andere afbeeldingen:

---

---

Afbeelding \_\_\_\_ hoort niet bij omdat de andere afbeeldingen:

---

---

