

**JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + BEGRIJPEN
KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDICIPLINES + KENNIS TOEPASSEN OP
NIEUWE VOORBEELDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR.**

TAKEN:

1. **ONDERZOEKEN DOOR KUNSTANALYSEREN:** ELKE EXPERTGROEP BESTUDEERT DE KUNSTANALYSE ELEMENTEN EN ZORGT VOOR EEN GOED INZICHT IN WAT VORMGEVING IN EEN BEPAALDE DISCIPLINE INHOUDT (EIGEN ONDERDEEL OP SCHRIFT UITWERKEN - INDIVIDUEEL, CHECKEN OF HET GOED IS IN DE EXPERTGROEP)
2. **KENNIS OPDOEN DOOR FILM TE BEKIJKEN:** ELKE PROJECTGROEP BEKIJKT 1 FILM.
3. **ONDERZOEKEN DOOR BRONNEN TE BESTUDEREN:** ELKE PROJECT GROEP DOET ONDERZOEK NAAR DE KUNSTENAAR EN DE AANGEGEVEN VRAGEN - BRONNEN VERMELDEN (SCHRIFTELIJKE PRESENTATIE)
4. **PRESENTATIE MAKEN EN GEVEN:** ELKE PROJECTGROEP WERKT EEN PRESENTATIE UIT, MET EEN ZELFGEKOZEN, PASSENDE PRESENTATIEVORM (POWERPOINT).
5. **KUNSTANALYSE KENNIS EN VAARDIGHEDEN:** DE PRESENTATIE BEVAT GOEDE KUNSTANALYSES IN DE AANGEGEVEN KUNSTDICIPLINES DIE IN EEN SAMENHANGEND EN GOED INHOUDELIJK VERHAAL ZIJN SAMENGEVOEGD.
6. **REFLECTEREN:** IEDERE LEERLING HOUDT EEN EIGEN PROCESVERSLAG BIJ WAARIN JE REFLECTEERT OP WAT GOED GAAT; WAT MOEILIJK IS; WAT JE ZELF AAN INBRENG IN DE GROEP HEBT GEHAD; WAT GOED/MINDER GOED GEGAAN IS IN HET GROEPSPROCES (SCHRIFTELIJK)

IN DE LESSEN WERKEN WE AFWISSELEND IN EXPERTGROEPEN EN PROJECTGROEPEN. WE BEGINNEN MET DE EXPERTGROEPEN, FILM KIJKEN. ZORG DAT JE IN DE LES STEEDS ZELF GOED VOORBEREID BENT. FILM KIJKEN DOE JE SAMEN MET JE PROJECTGROEP IN 1 LES (EN BIJ EEN LANGERE FILM KIJK JE DE REST OP SCHOOL IN EEN TUSSENUUR).

JE LAAT EEN ONDERZOEKENDE EN VERANTWOORDELIJKE HOUDING ZIEN EN WERKT ACTIEF IN DE LES AAN DE OPDRACHTEN EN WERKT CONSTRUCTIEF SAMEN MET ANDEREN EN JE MAAKT EEN MOOIE EN VOOR ANDEREN INTERESSANTE EINDPRESENTATIE. VEEL SUCCES!

JIGSAW - MASSACULTUUR - DOEL: BEGRIJPEN MASSACULTUUR + KENNIS TOEPASSEN OP NIEUWE VOORBEEDEN = INZICHT IN MASSACULTUUR & MUZIEK

PROJECT 1: KUNST & LEVENSBESCHOUWING: ANTON CORBIJN - GEEN STIL LEVEN/INSIDE OUT? (DVD) OP WELKE MANIER DRUKT IMAGO EN BEELDVORMING EEN LEVENSBESCHOUWING UIT IN DE MUZIEK? OP WELKE MANIER DRAGEN MUZIEKVIDEO'S DAARAAN BIJ? WAAROM ZIJN VIDEOCLIPS EEN VORM VAN RECLAME? Trailer : [Anton Corbijn - Inside Out](#) - bekijk ook de clips van [Depeche Mode](#), [Coldplay](#) en [Nirvana](#)

1 IIn: met interesse in popmuziek

1 IIn: met interesse in film/video

1 IIn: met interesse in fotografie

PROJECT 2: KUNST & ESTHETICA: MOET MUZIEK JE PASSIE EN OBSESSIE ZIJN OM OPTIMALE KWALITEIT TE BEREIKEN IN DE MUZIEK? WAT BETEKENT HET VOOR EEN AMBITIEUZE, CREATIEVE MUSIKANT ALS HIJ EEN TOPMUZIKANT EN AUTHENTIEK/ORIGINEEL WIL ZIJN IN DE MASSACULTUUR? EN: ALS JE NAAR DE TOP STREEFT, LEVERT DAT DAN OOK AUTOMATISCH MASSACULTUUR OP?

film bekijken: 'Whiplash' https://www.youtube.com/watch?v=7d_iQycdQGo

1 IIn: met interesse in filmmuziek

1 IIn: met interesse in filmregie

1 IIn: met interesse in theater/acteren

PROJECT 3: KUNST & ECONOMIE - SOUNDTRACK COMPONIST: HANS ZIMMER

WELKE ROL SPEELT COMMERCIE IN DE SOUNDTRACKCOMPOSITIES VAN HANS ZIMMER ? WELKE FUNCTIE(S) VERVULLEN SOUNDTRACKS VOOR DE SPECIFIEKE FILM EN VOOR DE FILMINDUSTRIE (IN HET ALGEMEEN)?

Bekijk de masterclass van Hans Zimmer <https://www.youtube.com/watch?v=yCX1Ze3Ock0>

1 IIn: met interesse in filmmuziek

1 IIn: met interesse in filmregie

1 IIn: met interesse in theatervormgeving

PROJECT 4: KUNST & VERMAAK - MUZIEKCLIPS VAN MARK ROMANEK

ZIJN DE MUZIEKVIDEO'S VAN ROMANEK MEER KUNST OF MEER VERMAAK? WAT DOET ROMANEK OM ZIJN WERK IN DE MARKT TE ZETTEN? WELKE RELATIE TUSSEN CLIPS EN FILMS KUN JE VASTSTELLEN?

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=RVKX1LjosNU>

1 IIn: met interesse in popmuziek

1 IIn: met interesse in muziek-videoclips

1 IIn: met interesse in design (art direction in film)

PROJECT 5: KUNST & TECHNIEK - BJORK - BIOPHILIA en (DVD)

WAAROM WIL MUZIKANTE BJORK VEEL SAMENWERKEN MET ANDEREN AAN PROJECTEN WAARIN TECHNOLOGIE EN WETENSCHAP EEN ROL SPELEN? WAT VOEGT DIT AAN MOGELIJKHEDEN TOE?

<https://www.engadget.com/2016/07/02/bjork-digital-vr-tour/> en <http://biophiliaeducational.org/>

1 IIn: met interesse in popmuziek

1 IIn: met interesse in muziek en nieuwe media (VR, internet)

1 IIn: met interesse in design/ visuele vormgeving

PROJECT 6: KUNST INTERCULTUREEL-'BIRD' OVER CHARLIE PARKER VAN CLINT EASTWOOD

WAT DOET MASSACULTUUR MET MUZIEKSTIJLEN ZOALS JAZZ? BLIJFT ZO'N MUZIEKGENRE HERKENBAAR OF WORDT DEZE ZE ONDERGESCHIKT GEMAAKT AAN DE WESTERSE CULTUUR EN DE MASSACULTUUR? Trailer :

<https://www.youtube.com/watch?v=fSOM-GjgEi8>

1 IIn: met interesse in theater (acteren en spelstijlen)

1 IIn: met interesse in jazzmuziek

1 IIn: met interesse in filmregie/ cinematografie

JIGSAW - MASSACULTUUR - EXPERTGROEPEN, DOELSTELLING: LEREN KUNSTANALYSEREN IN VERSCHILLENDE KUNSTDICIPLINES: POP/JAZZMUZIEK, FILM/VIDEO, FOTOGRAFIE/ DESIGN, THEATER - samen leren over hoe je kunstwerken (ook film, foto etc) goed kunt analyseren en leren toepassen schema van de begrippenlijst/begrippenlijst.

EXPERTGROEP 1: (vul hieronder je naam in)

| |
|--|
| Project 1 - 1 lln: met interesse in popmuziek |
| Project 4 - 1 lln: met interesse in popmuziek |
| Project 5 - 1 lln: met interesse in popmuziek |
| Project 6 - 1 lln: met interesse in jazzmuziek |

EXPERTGROEP 2: (vul hieronder je naam in)

| |
|---|
| project 1- 1 lln: met interesse in film/video |
| project 2 - 1 lln: met interesse in filmregie |
| project 3 - 1 lln: met interesse in filmregie |
| project 4 - 1 lln: met interesse in muziek-videoclips |
| project 6 - 1 lln: met interesse in filmregie/ cinematografie |

EXPERTGROEP 3: (vul hieronder je naam in)

| |
|--|
| project 1 - 1 lln: met interesse in fotografie |
| project 4 - 1 lln: met interesse in design (art direction in film) |
| project 5 - 1 lln: met interesse in design/ visuele vormgeving |

EXPERTGROEP 4: (vul hieronder je naam in)

| |
|---|
| project 2 - 1 lln: met interesse in theater/acteren |
| project 3 - 1 lln: met interesse in theatervormgeving |
| project 6 - 1 lln: met interesse in theater (acteren en speelstijlen) |

EXPERTGROEP 5:

| |
|---|
| 1 lln: met interesse in filmmuziek |
| 1 lln: met interesse in filmmuziek |
| 1 lln: met interesse in film/popmuziek en nieuwe media (VR, internet) |

PLANNING - ZORG DAT JE ELKE LES GOED VOORBEREID BENT EN IN DE LES DE TIJD OPTIMAAL BENUT.

| | |
|-----------|--|
| LESWEEK 1 | EXPERTGROEP - begrijpen wat kunst analyseren in de kunstdiscipline is, begrippen bespreken, opzoeken wat nog niet duidelijk is, nadenken over een aanpak bij de opdracht. |
| LESWEEK 2 | PROJECTGROEP - bekijken film/DVD/ uitzending gemist + rest zelf bekijken! (afspreken) |
| LESWEEK 3 | EXPERTGROEP - werken aan eigen kunstanalyse over kunstenaar (niet 1 specifiek voorbeeld maar meerdere werken/ kenmerkende aspecten van de voorstelling/het werk) - huiswerk: afmaken |
| LESWEEK 4 | PROJECTGROEP - werken aan onderzoek en eindpresentatie: huiswerk - verder onderzoeken |
| LESWEEK 5 | AAN HET BEGIN VAN DE LES: INDIVIDUEEL INLEVEREN ONDERZOEK/ANALYSE VOOR CIJFER PROJECTGROEP - werken aan eindpresentatie - afspreken wie wat aanlevert/ maakt/ afrondt. |
| LESWEEK 6 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 1 EN 2 |
| LESWEEK 7 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 3 EN 4 |
| LESWEEK 8 | PRESENTATIE PROJECTGROEP 5 EN 6 |

DOEL: GOED LEREN TOEPASSEN VAN KENNIS & KUNST ANALYSEREN.

GOED LEREN KUNST ANALYSEREN – KENNIS OVER MASSACULTUUR EN POSTMODERNISME LEREN TOEPASSEN OP SPECIFIEKE VOORBEELDEN. DAARBIJ KRIJG JE IN EEN GROEP EEN OPDRACHT GERICHT OP INHOUDELIJK ONDERZOEKEN VAN VERSCHILLENDE PERSPECTIEVEN OP KUNST EN HET ANALYSEREN VAN KUNSTWERKEN VAN EEN (FILM)COMPONIST/FILMREGISSEUR/POPMUZIKANT ETC.

JE PRESENTEERT DIT IN EEN INHOUDELIJK EN QUA VORMGEVING WELOVERWOGEN EN PAKKENDE POWERPOINTPRESENTATIE (van max 10 minuten – met aandacht voor een eigen vormgeving)

PLANNING VOOR DE EERSTE TWEE LESSEN:

EXPERTGROEPEN

- Groepen samenstellen: zowel projectgroepen als expertgroepen
- Uitwisselen van emailadressen van elke groep; aanstellen projectleider voor projectgroep en projectleider van expertgroep
- Beginnen in de expertgroepen en bestuderen of je de begrippen begrijpt voor de kunstdiscipline waarin je jezelf gaat specialiseren m.b.t. kunstanalyse
- Nadenken over wat je over massacultuur/postmodernisme weet of moet weten m.b.t. kunst analyseren in de kunstdiscipline
- Voor jezelf een planning maken wanneer je de film/DVD gaat bekijken (voor de kerstvakantie in een tussenuur = huiswerk)

| EXPERTGROEP LEDEN | EMAILADRESSEN |
|-------------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

| PROJECTGROEP LEDEN | EMAILADRESSEN |
|--------------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

PROJECTGROEPEN

- Inventariseren wie welk aspect gaat bestuderen, hoe je e.e. a. gaat aanpakken (planning, taakverdeling, onderzoeken) – welke expertise moet aan bod komen? Hoe en in welke volgorde? - hoe ga je informatie opzoeken, uitwisselen, vastleggen voor de schriftelijke uitwerking?
- Bronnen onderzoeken over de film/DVD
- Bronnen onderzoeken over massacultuur en postmodernisme (je moet deze stromingen kunnen verbinden aan de productie die je samen gaat analyseren)
- Wanneer heeft iedereen de DVD/Film bekeken zodat je verder kunt overleggen?
- Let op huiswerk: wat moet je doen om alles op tijd en goed in te kunnen leveren